

Uomini e religioni

Dai poveri in visita

Nella lunga replica che «L'Osservatore Romano» ha dedicato al «caso Luit» («me e gli altri» che non hanno scritto), c'è una cosa vera, e cioè che mai come in questo tempo post-conciliare, il magistero ufficiale della Chiesa ha parlato e si è occupato dei poveri. Però è anche vero che mai come in questo tempo, i poveri hanno sentito il divario tra le parole e le azioni. E se è vero che «L'Osservatore Romano» ha parlato e si è occupato dei poveri, è vero che mai come in questo tempo, i poveri hanno sentito il divario tra le parole e le azioni.



problema di credibilità della Chiesa gerarchica agli occhi dei poveri, è perché essi se la muovono sempre dall'altra parte: dall'altra parte del Vaticano, dall'altra parte dei rifugi, dalle colonie portoghesi, dall'altra parte delle Acli, dall'altra parte di Pratorio. Per questa la scelta di don Luit è importante. Neanche a me piace che lui la chiami «scelta di classe», lo sono nato in un'altra classe (anche se non lo so) e non scelgo questa classe, e così sento che la sua scelta, in qualche modo, mi esclude. Però capisco anche che se lui non adotta questa lingua, la gente di Pratorio non lo intende e non gli crede. Anche San Paolo diceva di farsi giudicare con i greci e con i greci, e usava le loro categorie e il loro linguaggio, per dir loro la sola cosa importante, a cioè che il Signore era morto e risorto.

Le «grandi opere»
Infatti il vecchio modello della Chiesa di occuparsi dei poveri, è entrato in crisi: la Chiesa come istituto di mediazione tra il ricco che dona e il povero che riceve, e che quindi prende un po' di potere dagli uni e un po' di potere dagli altri, la Chiesa che fa sentire buoni i ricchi e tiene buoni i poveri, diventando così funzionale al sistema dell'esclusione e del privilegio, se poteva corrispondere ai tempi di don Bosco, non corrisponde più ai nostri.

La Chiesa delle «grandi opere», degli «immani istituti di oratori», e seminari e ospedali e orfanotrofi dove si elargisce la beneficenza, è finita, o sta finendo: e non solo perché ormai si è capito che «gli aiuti, i lasciti, i soccorsi», che fanno commuovere «L'Osservatore Romano», raramente sono dati senza contropartite, senza brutti o soavi ricatti; non solo perché per costruire queste opere, bisogna darsi in mano al denaro, e non si può servire due padroni; non solo perché per difendere queste opere, bisogna darsi in mano al potere, e si è costretti a stabilire transazioni e concordanze con i potenti; non solo perché gli aiuti, anche i più degni, rivendicano ormai a sé il compito di provvedere a scuole e ospedali, e non con le briciole cadute dalla mensa dei santi, ma come le tasse: non solo perché questi immani istituti e oratori e seminari si fanno sempre più vuoti; non solo perché l'abito religioso non basta talvolta a preservare dal compiersi cose di cui piangere è a poco, ma ad evitare che per riempirli di orfani o di nozze del Kerala si riducano i poveri da fine a strumento; ma anche perché oggi, più che mai, ciò di cui il mondo ha bisogno, non sono le «opere» della Chiesa, ma la fede della Chiesa, efficace nell'amore.

Ora, se i poveri si sentono soli, e messi ai margini della fede della Chiesa, è perché mentre il vecchio modo di rapporto tra la Chiesa e i poveri è entrato in crisi, il nuovo modo non si vede o è impedito. E il nuovo modo non è di dialogo con loro; non è di dare, togliere o sostituire i preti che li «assistono», come fossero pezzi di un meccanismo, e non è nemmeno di scambiarsi cortesi diplomazie con i centri di potere che si arrogano la rappresentanza ideologica delle classi proletarie; il nuovo modo è di decidere per i poveri, di essere con loro, di essere «loro». Infatti non c'è per la Chiesa un modo di essere con gli uomini, diverso da quello scelto da Dio stesso, che in Gesù Cristo, come dice Schlier, si è definitivamente deciso per il mondo, con una estrema decisione di amore, che lo ha fatto uscire dal suo essere solo Dio, per essere anche uomo, assumendo su di sé ciò che vi è di estremo negli uomini, perfino il loro peccato, e arrivando fino all'estremo: «Da Dio all'uomo, dall'uomo alla morte, dalla morte alla vita verso il futuro che porterà la sua ultima rivelazione». Così la Chiesa deve decidere per gli uomini, e per i poveri che sono la maggior parte di loro, uscendo dalle sue Sante Sedi e andando verso la vita che li trasforma fino in ciò che è estremo della loro condizione, anche nella loro condizione di classe sfruttata ed esclusa, e coscienza di esserlo.

Chiesa classista?

Questo non vuol dire fare una Chiesa classista, né prendere baracche per baricco, come dicono i salesiani nella loro risposta a don Luit, ma assumere i poveri nella loro concretezza sociale e storica: vuol dire non farne un'astrazione, o un ornamento di cui fregiare la Chiesa post-conciliare, o dei fantasmi senza anime e senza volto, per cui cioè si fa per i poveri delle filippiche, mentre il toro che si fa a quelli di Pratorio; e vuol dire che se oggi c'è un

Raniero La Valle



Roma. Don Luit a una manifestazione di bareccati di Pratorio (Tsm)

Nel capoluogo sono rimasti solo alcuni reparti di carabinieri

All'Aquila in libertà altri 34 arrestati calma in città, riprende la vita politica

Forse saranno scarcerati tutti coloro che non hanno precedenti penali - Arrestato un giovane che distribuiva manifestini incitanti alla rivolta, firmati «Unione dei marxisti-leninisti». Un manifesto della dc e una conferenza stampa del pci

(Dal nostro inviato speciale)
L'Aquila, 4 marzo. Dal carcere di San Domenico sono usciti stamattina altri 34 degli arrestati nei giorni della rivolta. Sembra che la Procura della Repubblica intenda rimettere in libertà provvisoria tutti coloro per i quali non ci siano precedenti penali. E' tornata a casa anche la terza delle donne incarcerate, Emilia Francioso, operaia allo stabilimento della Sile. I suoi compagni di lavoro avevano minacciato di entrare in agitazione se non fosse stata liberata. Il ministro ora perché sia proclamata l'amnistia, anche la situazione di altri due operai coinvolti nella repressione dei moti.

Lentamente, si fa strada la distensione anche se, nel primo pomeriggio, alla scarcerazione è seguito un altro arresto: un giovane studente, Adalberto Bonanni, di 24 anni, iscritto all'Università di Roma, è stato fermato dai carabinieri mentre distribuiva all'interno dell'Ateneo aquilano dei manifesti incitanti alla rivolta e fra i ritenuti oltraggiosi per il governo. I manifesti erano firmati «Unione dei comunisti italiani» (marxisti-leninisti).

Il procuratore della Repubblica, Troise, ha poi emesso il mandato di cattura e il giovane è stato rinchiuso nelle carceri giudiziarie in attesa di essere interrogato dai magistrati. Adalberto Bonanni venne poi fermato e detenuto dal funzionario dell'Ufficio politico della questura di Roma in occasione di diverse manifestazioni organizzate da «Movimento studentesco» o da organizzazioni extraparlamentari di sinistra.

In città sono restati soltanto alcuni reparti di carabinieri, che prestano normale servizio di vigilanza. Il resto della forza pubblica è stato concentrato in una caserma alla periferia. La polizia si limita adesso a controllare discretamente la situazione, soprattutto per prevenire eventuali gesti di provocazione, come quello del giovane studente Bonanni.

Torino in normalità, è ripresa più intensa la vita del corso di una conferenza stampa. Il dirigente locale, Claudio Brini, ha riaffermato la responsabilità della questura e della prefettura, che non si sono preoccupate di organizzare un efficiente servizio d'ordine pubblico, sebbene fossero stati avvertiti del pericolo. «Da un accertamento che abbiamo potuto fare oggi», ha aggiunto Brini, «sappiamo che nella settimana che ha preceduto la rivolta carabinieri e munizioni sono state esaurite in numerose armerie della città».

Il segretario regionale del pci, Petruccioli, ha ripetuto che queste responsabilità sono confermate dall'atteggiamento che la questura mantiene ancora oggi di fronte alla denuncia presentata dai comunisti contro coloro i quali hanno guidato l'attacco alla sede della loro federazione. «Queste persone, delle quali abbiamo fatto nome e cognome, stanno tranquillamente a casa loro».

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Domanda, i comunisti organizzano una manifestazione a livello regionale, in piazza Palazzo, davanti alla sede distrutta della federazione.

Lo sciopero dei parastatali si concluderà questa sera

Mutuati senza assistenza

Uffici e ambulatori chiusi in quasi tutta Italia - Annunciata un'altra agitazione, dal 10 al 12 marzo - Donat-Cattin ha convocato per oggi i sindacati

(Nostro servizio particolare)

Roma, 4 marzo. Nazionale (disagio per lo sciopero dei parastatali) si è conclusa, in particolare, il problema del passaggio dei dipendenti dagli enti di malattia ai costituenti organismi centrali e periferici del servizio sanitario nazionale; ma è certo che sarà affrontata anche la questione del riassesto, in relazione agli impegni assunti lo scorso anno dal governo.

Nei giorni scorsi, il colloquio con Donat-Cattin, le federazioni dei parastatali hanno predisposto una proposta di «legge cornice» per il trattamento autonomo della categoria, a modifica dello schema di legge-quadro elaborato dal ministero del Lavoro.

La proposta prevede:

1) Una delega al governo perché emanasse entro tre mesi dall'entrata in vigore della legge una serie di norme per disciplinare lo stato giuridico del personale (l'accesso alle carriere mediante concorso, i diritti e doveri e le compatibilità, le aspettative, i congedi, i comandi e il collocamento fuori ruolo, le modalità di trasferimento da un ente all'altro, aspetti disciplinari, diritti sindacali).

2) La facoltà di stabilire l'ordinamento delle carriere, le posizioni organiche e il trattamento economico e un contratto collettivo di lavoro, che dovrebbe essere stipulato dopo negoziati tra i sindacati e un'associazione costituita obbligatoriamente tra gli enti (il divario retributivo tra lo stipendio iniziale della carriera più bassa e quello iniziale della qualifica terminale della carriera direttiva non potrà essere superiore al rapporto da 100 a 500).

3) La durata biennale del contratto, che gli enti dovranno adottare entro trenta giorni dall'accordo.

Il ministro della Poste, Bocca ha esaminato stasera con i sindacati del postelegrafonico il problema della «settimana corta». I sindacati hanno rilevato che è inadeguata la proposta di applicare la settimana di cinque giorni a titolo sperimentale in due sole province (Bologna e Terni) e hanno chiesto che l'esperimento sia esteso a sei province rappresentative del Nord, del Centro e del Sud.

Per il 7 e 13 marzo è confermata la seconda fase di sciopero dei dipendenti dalle autostrade Iri, dopo la rottura delle trattative per il rinnovo contrattuale. g. f.

Oggi una manifestazione nei licei di Milano

(Dal nostro corrispondente)
Milano, 4 marzo. (g.m.) Dopo gli incidenti dei giorni scorsi, conclusi con un bilancio di alcuni contrasti, questa mattina la situazione al liceo classico Parini è più calma. La tranquillità è essenzialmente dovuta al fatto che gli studenti aderenti alla «Confederazione studentesca», alla «Nuova gioventù libera» e alla «Gioventù liberale» hanno de-

ciò assenti per il pomeriggio con i rappresentanti delle federazioni dei parastatali. Sarà discusso, in particolare, il problema del passaggio dei dipendenti dagli enti di malattia ai costituenti organismi centrali e periferici del servizio sanitario nazionale; ma è certo che sarà affrontata anche la questione del riassesto, in relazione agli impegni assunti lo scorso anno dal governo.

Nei giorni scorsi, il colloquio con Donat-Cattin, le federazioni dei parastatali hanno predisposto una proposta di «legge cornice» per il trattamento autonomo della categoria, a modifica dello schema di legge-quadro elaborato dal ministero del Lavoro.

La proposta prevede:

1) Una delega al governo perché emanasse entro tre mesi dall'entrata in vigore della legge una serie di norme per disciplinare lo stato giuridico del personale (l'accesso alle carriere mediante concorso, i diritti e doveri e le compatibilità, le aspettative, i congedi, i comandi e il collocamento fuori ruolo, le modalità di trasferimento da un ente all'altro, aspetti disciplinari, diritti sindacali).

2) La facoltà di stabilire l'ordinamento delle carriere, le posizioni organiche e il trattamento economico e un contratto collettivo di lavoro, che dovrebbe essere stipulato dopo negoziati tra i sindacati e un'associazione costituita obbligatoriamente tra gli enti (il divario retributivo tra lo stipendio iniziale della carriera più bassa e quello iniziale della qualifica terminale della carriera direttiva non potrà essere superiore al rapporto da 100 a 500).

3) La durata biennale del contratto, che gli enti dovranno adottare entro trenta giorni dall'accordo.

Il ministro della Poste, Bocca ha esaminato stasera con i sindacati del postelegrafonico il problema della «settimana corta». I sindacati hanno rilevato che è inadeguata la proposta di applicare la settimana di cinque giorni a titolo sperimentale in due sole province (Bologna e Terni) e hanno chiesto che l'esperimento sia esteso a sei province rappresentative del Nord, del Centro e del Sud.

Per il 7 e 13 marzo è confermata la seconda fase di sciopero dei dipendenti dalle autostrade Iri, dopo la rottura delle trattative per il rinnovo contrattuale. g. f.

Oggi una manifestazione nei licei di Milano

(Dal nostro corrispondente)
Milano, 4 marzo. (g.m.) Dopo gli incidenti dei giorni scorsi, conclusi con un bilancio di alcuni contrasti, questa mattina la situazione al liceo classico Parini è più calma. La tranquillità è essenzialmente dovuta al fatto che gli studenti aderenti alla «Confederazione studentesca», alla «Nuova gioventù libera» e alla «Gioventù liberale» hanno de-

ciò assenti per il pomeriggio con i rappresentanti delle federazioni dei parastatali. Sarà discusso, in particolare, il problema del passaggio dei dipendenti dagli enti di malattia ai costituenti organismi centrali e periferici del servizio sanitario nazionale; ma è certo che sarà affrontata anche la questione del riassesto, in relazione agli impegni assunti lo scorso anno dal governo.

Nei giorni scorsi, il colloquio con Donat-Cattin, le federazioni dei parastatali hanno predisposto una proposta di «legge cornice» per il trattamento autonomo della categoria, a modifica dello schema di legge-quadro elaborato dal ministero del Lavoro.

La proposta prevede:

1) Una delega al governo perché emanasse entro tre mesi dall'entrata in vigore della legge una serie di norme per disciplinare lo stato giuridico del personale (l'accesso alle carriere mediante concorso, i diritti e doveri e le compatibilità, le aspettative, i congedi, i comandi e il collocamento fuori ruolo, le modalità di trasferimento da un ente all'altro, aspetti disciplinari, diritti sindacali).

2) La facoltà di stabilire l'ordinamento delle carriere, le posizioni organiche e il trattamento economico e un contratto collettivo di lavoro, che dovrebbe essere stipulato dopo negoziati tra i sindacati e un'associazione costituita obbligatoriamente tra gli enti (il divario retributivo tra lo stipendio iniziale della carriera più bassa e quello iniziale della qualifica terminale della carriera direttiva non potrà essere superiore al rapporto da 100 a 500).

3) La durata biennale del contratto, che gli enti dovranno adottare entro trenta giorni dall'accordo.

Il ministro della Poste, Bocca ha esaminato stasera con i sindacati del postelegrafonico il problema della «settimana corta». I sindacati hanno rilevato che è inadeguata la proposta di applicare la settimana di cinque giorni a titolo sperimentale in due sole province (Bologna e Terni) e hanno chiesto che l'esperimento sia esteso a sei province rappresentative del Nord, del Centro e del Sud.

Per il 7 e 13 marzo è confermata la seconda fase di sciopero dei dipendenti dalle autostrade Iri, dopo la rottura delle trattative per il rinnovo contrattuale. g. f.

Scissioni per motivi politici

Spaccata l'«Intesa» dei sindacati-scuola

Dall'unione, che raccoglieva le organizzazioni autonome, sono usciti il Snam e il Sna

(Nostro servizio particolare)

Roma, 4 marzo. Il sindacalismo scolastico è in crisi. L'«Intesa interdistrettuale della scuola», l'unione tra i sindacati autonomi, realizzata dopo anni di contrasti, è finita: dei cinque sindacati aderenti, due — il Sindacato nazionale scuola media (Snam) e il Sindacato nazionale istruzione artistica (Snaia) — sono usciti da ieri, insieme, da una delle componenti, quella di sinistra, del Sindacato nazionale scuola media (Snam), ha abbandonato l'«Intesa».

Fuori dall'«Intesa» erano i sindacati della Cgil, della Cisl e di altri Sindacati minori.

La crisi dei sindacati della scuola risale al giugno scorso, quando è stato deciso il blocco degli scrutini e degli esami. Fin da allora si sono avuti i primi contrasti: il Snam aveva accettato lo sciopero ad oltranza per non rompere il fronte, ma nelle ultime riunioni aveva assunto un atteggiamento diverso.

Quattro altri organizzazioni, anche i sindacati della Cgil, della Cisl e della Uil, si sono pure scontrati con le resistenze di una larga parte della base, che non avevano aderito allo sciopero ad oltranza.

All'inizio dell'anno scolastico i sindacati della scuola hanno deciso di sciogliere le tre confederazioni, il Sindacato nazionale scuola media (Snam) e il Sindacato nazionale istruzione artistica (Snaia) davano alle rivendicazioni degli insegnanti una linea politica, che imponeva i problemi della scuola politicamente, ed è più vicino alle tre confederazioni che i sindacati autonomi ed il Snaia. In tutto sono oltre i maggiori sindacati della scuola.

È difficile prevedere gli sviluppi di questa crisi del sindacalismo scolastico, è però certo che si è iniziato un nuovo processo che avrà inevitabili conseguenze per gli insegnanti. Per ora il Snam (fuori dall'«Intesa») e il Snaia (nell'«Intesa»), secondo quanto affermano i dirigenti delle due organizzazioni, rappresentano circa il 70% dei docenti.

f. f.



gamma BMW 1971

Come già avveniva per le vetture a sei e a quattro cilindri nelle versioni a quattro porte e coupé, la BMW è ora in grado di soddisfare subito, presso tutti i concessionari e con consegna immediata, anche le richieste delle sue medie cilindrata nei modelli 1600 - 2002 - 2002 Ti, con carrozzeria a due porte. Queste auto sono dotate di un generoso motore che sviluppa una potenza di 85 CV nella 1600, di 100 CV nella 2002 e di 120 CV nella 2002 Ti. Contraddistinte da una linea sempre nuova e da un interno spazioso e raffinato nelle finiture e negli accessori, queste BMW sono caratterizzate da una tenuta di strada che non ha uguali e da una velocità massima che è di 160 Km/h per la 1600, di 170 Km/h per la 2002 e di 185 Km/h per la 2002 Ti.



Per la gioia di guidare BMW

BMW ITALIA S.p.A.

Sede legale e Amministrazione: Milano - C.so Venezia, 16 - Tel. 796.123 - Centro di distribuzione: Palazzo (Vr) - Tel. 677.166.

Torino: C.A.S. - Via Pinelli, 14 - Tel. 488.277
Torino: Italcas S.p.A. - C.so F. Turati, 63 - Tel. 500.825
Alessandria: Rolandi & C. S.n.c. - Via G. Galilei, 31 - Tel. 60.101
Asti: Autoimportazioni Cavigli - Via G. Carrel, 41 - Tel. 41.042
Asti: Guido Luigi Torello - C.so Dante, 56 - Tel. 52.355
Biella: Grossi Armando - Via Trento, 35 - Tel. 32.203
Cuneo: Streri Lorenzo & C. S.n.c. - Via Luigi Negrelli, 4 - Tel. 58.110
Intra: Fontanesi Gianfranco - Via Camillo Olivetti, 12 - Tel. 40.872
Ivrea: Montemartini Guido Luigi Torello - P.zza Garibaldi, 60 - Tel. 71.280
Novara: Camato S.n.c. - C.so Giulio Cesare, 357 - Tel. 21.187

I guerriglieri dilettanti

(Per i "tupamaros", di Berlino, la sveglia della rivoluzione suona a mezzogiorno)

(Dal nostro inviato speciale)

Berlino Ovest, marzo.

Un episodio, quasi un apolo-
gismo, della vicenda dei giovani
estremisti tedeschi, dà modo
di riflettere sulla natura dei
movimenti di "guerriglia" in
Europa. Nel giugno del '70,
dopo aver organizzato l'eva-
sione di Andreas Baader, una
decina di "guerriglieri" tedeschi
giunse ad Amman via Berlino
Est. Li capeggiavano l'avvocato
Horst Mahler (il cui processo è
in corso a Berlino), la giornalista
Ulrike Meinhof e Andreas Baader.
Preso contatto col Fronte demo-
cratico di Naif Hawatmeh, la
formazione più ideologizzata
e rivoluzionaria della resistenza
palestinese, il gruppo chiese
di seguire l'addestramento
militare del fedayn. Il Fronte
democratico accettò.

L'ardore rivoluzionario non
bastò, tuttavia, a permeare la
coesistenza tra "guerriglieri
di città" e fedayn. La "cella
dell'esercito rosso" (come si
chiamava il gruppo Mahler)
aveva conservato nel campo
palestinese le abitudini, i com-
portamenti berlinesi: la pro-
miscuità tra uomini e donne,
una certa difficoltà a "vegnersi"
prima di mezzogiorno, la ten-
denza a teorizzare sempre e
su qualunque argomento. I
fedayn cominciarono a impa-
zientirsi. Quelle ragazze che
si aggiravano per il campo con
le chiome sciolte, le lunghe
gambe fasciate nei blue-jeans
scoloriti, le camicie non sem-
pre abbottonate, erano divenute
un motivo di distrazione e
tensione nervosa. Quanto agli
uomini, a Baader soprattutto,
i fedayn non ne sopportavano
gli atteggiamenti di superiorità.

Poi si spaziarono i berli-
nesi. Presero a discutere aspra-
mente la rigida divisione dei
sessi nel campo palestinese (ri-
cordando il principio del li-
bero amore, sempre presente nei
movimenti rivoluzionari), in
seguito cominciarono a lamentarsi
della cucina e chiesero
pasti speciali. I discorsi sul-
l'emancipazione sessuale e sul-
la cucina del campo si susse-
guivano ogni giorno di più.

Finché ad Amman non giunse
un dirigente del Fronte demo-
cratico, l'espressione molto se-
vera, e suggerì ai berlinesi di
andarsene per la loro strada.

Quando a Berlino, negli am-
bienti della sinistra, si parla
del gruppo Mahler-Meinhof-
Baader, l'episodio palestinese è
uno dei primi ad essere evoca-
to. Esso viene fornito come
una prova della fragilità poli-
tico-ideologica del gruppo, dei
suoi vizi d'origine. Come po-
tevano andare d'accordo — si
dice — due guerriglieri auten-
tici questi giovani borghesi,
cui l'azione rivoluzionaria serve
a risolvere indimenticabili
frustrazioni, problematiche
sentimentali e di autoaffermazione,
inoltre il disadattamento
personale? I giudizi sono
non quasi tutti pesanti. Si sot-
tolta quella che viene definita
una manovra del potere politico,
e cioè l'intenzione di
gonfiare il caso della "banda"
Mahler per intimidire la sinistra
extraparlamentare. Si in-
siste nell'indicare la campagna
della stampa di destra contro
Mahler e compagni come l'av-
vio di un'ennesima caccia alle
streghe. Ma di Mahler e dei
suoi amici si parla senza alcuna
simpatia.

«Troppe belle ragazze», dice
Carl Guggemos, direttore di
Extra Dienst, uno dei giornali
di punta della nuova sinistra.
«Troppe belle ragazze» è
membri del cosiddetto "esercito
rosso". Mahler sempre at-
torciato da ragazze sovversive,
Baader e la Esslin che gio-
cano a fare Bonnie e Clyde: è
l'amica della Meinhof, Peter
Hannemann, una fenice della
Columbia, che giura da anni, assai
prima dell'arrivo della comu-
nistazione, con la pistola in tasca.
No, è impossibile prendere
sul serio gente come questa».

«Beniamino», dice uno dei
leader della rivolta studentesca
del 1968, allora vicinissimo
a Rudi Dutschke e oggi im-
merso in suoi studi di filosofia,
«ci può essere bello e volere la
rivoluzione. Ma bisogna dire

che il glamour del gruppo è
un po' fastidioso. I pellicciotti
sfegati, gli stivali di tutte le
fogge, queste ragazze una più
curiosa dell'altra, impongono
qualche sospetto. Quanto a
Baader, è noto a tutti che si
tratta d'un gran pasticcione: ri-
voluzione, droga, libertà sex-
tuale, Mao, Ginsberg, Reich.
Non saranno personaggi come
lui a scalfire la corazza di au-
toritarismo della Germania oc-
cidentale».

Dal punto di vista sociolo-
gico, la composizione della
"banda" non riserva alcuna
sorpresa, appare anzi assolu-
tamente ovvia. Ingrid Schubert,
la ragazza sedotta con Mahler
sul banco degli imputati nel
processo di Berlino, ha per pa-
dre un ricco industriale. I due
fratelli Prohl, Astrid e Thoro-
wald, sono figli d'un ricco com-
merciante. Mahler aveva uno
studio legale avviato, una vita
irregolare. La Meinhof, spo-
sata all'editore e direttore di
Konkrete (una rivista ideologi-
co-pornografica a forte tiratura),
giurava in «Jaguar». La
tipologia è, dunque, quella
classica, ripetibile già all'inizio
nel movimento di contestazio-
ne occidentale.

Dal punto di vista sociolo-
gico è più interessante notare le
facilitazioni che fornisce una
società ricca — più o meno
democratica — a un gruppo
rivoluzionario di questo tipo.
Un commercio legale di armi
che consentirebbe di appog-
giare interi reggimenti di guer-
riglieri. La struttura d'una gran-
de città, dove la polizia raramen-
te per fortuna — ha l'abitudine
di bussare alle porte delle case
della gente, fatto che permette
di nascondersi per lunghi periodi.
Persino alcune possibilità di finan-
ziamento — legale — all'organizza-
zione.

Prima d'iniziare con le ra-
pine alle banche (la polizia at-
tribuisce ai "guerriglieri" vari
svalliamenti: in realtà essi
avrebbero rapinato soltanto una
banca qui a Berlino), i mem-
bri della "cella dell'esercito
rosso" avevano trovato un
modo più semplice e meno ri-
schioso per finanziarsi. Poiché
è una città annessa di giovani,
Berlino offre una serie di fa-
cilitazioni alle coppie di sposi
che intendono risiedervi. Tre
marchi (circa 5 milioni) all'atto
del matrimonio, restituibili
in dieci anni praticamente
senza interessi. Più di
8 milioni e mezzo a testa, an-
che questi restituibili in dieci
anni, per le spese di dimora.

zione. Così, i giovani con la
vocazione della guerriglia ge-
sero a sposarsi tra loro e sel-
o sette matrimoni fornirono la
prima base finanziaria del-
l'esercito rosso.

Tra i vari gruppi della sinis-
tra extraparlamentare si pone
poi l'accento sulla gratuità del-
l'azione del gruppo Mahler-
Meinhof-Baader. Quando il
suo stato evadere, Baader do-
veva scontare un paio d'anni
di carcere che, con una buona
condotta, si sarebbero ridotti a
12-13 mesi. A cosa mai ser-
vite la sparatoria e la fuga? A
null'altro che a far bruciare il
gruppo dalla polizia di tutta
la Germania Federale, costringe-
ndolo alla clandestinità. Solo
a Mahler si riconoscono ragio-
ni, non tanto politiche quanto
umane, capaci di giustificare
la sua scelta della violenza.

Sul piano economico, Mahler
era un uomo finito. Axel
Springer, il grande editore, lo
aveva distrutto con una massa
preziosa precedenti nella storia
della contestazione in Occi-
dente. Nei primi mesi del '68,
Mahler aveva partecipato (in
posizione preminente, certo)
all'assedio del grattacielo Spring-
er di Berlino. Per più mesi
varie migliaia di studenti, tra
i quali erano tutti i leaders
del movimento, avevano preso
d'assalto la costruzione, infran-
ti i vetri, divelte le porte, ap-
piccato qualche piccolo incen-
dio. Springer chiamò a respon-
dere in tribunale una sola per-
sona: Horst Mahler, benché
fosse evidente che, malgrado
i suoi discorsi aggressivi con-
tro la stampa di Springer, il
giovane non era stato il solo
a provocare e dirigere l'assalto.

I tribunali tedeschi, in prima
istanza e poi in appello, det-
tero ragione all'editore. Mahler
fu condannato a pagare
circa 80 milioni di danni. I
preziosi professionisti gli av-
rebbero stati sequestrati fino
a raggiungere la somma dovuta
a Springer. Egli avrebbe
dovuto lavorare quasi una vita
per portare marchi alle casse
dell'editore nemico, il manipolatore
delle coscienze, l'uomo
che si meritò (insieme a
Mao Tse-tung) uno dei due
distintivi della rivolta studentesca
a Berlino. Un distintivo
che costava cento lire, una pic-
cola striscia di latta su cui era
scritto: «Springer, attento a te».

Sandro Viola

LA DIFESA DELLA LINGUA ITALIANA

La grammatica dei parolieri

Anche quest'anno un purista avrebbe sofferto a Sanremo - Non gli sarebbe
piaciuto nemmeno il titolo della canzone vincente, «Il cuore è uno zingaro».

La competenza di una
grammatica può non rap-
presentare niente, e può de-
terminare una salvataggio
di tutto l'essere pensante-
mente quale nessun altro li-
bro (o forse soltanto il di-
zionario) consegue mai. Tale
appunto è l'effetto che pro-
duce, sotto a sfogliarla per
necessità contingenti, la pri-
ma scienza (ed. G. D'Anna,
Milano, Piemonte), grammati-
ca italiana per le medie su-
periori compilata o meglio
scritta da Luciano Satta, fi-
ne linguistica: la quale per il
lucido ordo con cui è co-
struita e lo spirito che la an-
ima (spirito di severa gram-
maticale temperata d'irri-
solvibilità critica, inculcando
insieme la norma e la licen-
za (la lingua vivente è tutta
qui), involge tutti quanti non
intendendo esprimersi nel ri-
spetto della tradizione ma
anche in un'eccezione con-
traria, insensibile lo come in
questo libro tipograficamente
armonico come un romanzo
di avventure e corredo d'in-
fantasi, Ma «io amo te», do-
ve per converso il verbo si
rassicura perché campeggi
il pronome-complemento
oggetto, contiene una pretes-
ta che proietta l'ombra di
un terzo (un altro o un'altra
che non è te) e pertanto la
sella l'ascoltante piuttosto in-
quieto.

Che cosa è questo se non
un'esemplificazione del gran-
dissimo di scelleria indegna-
di registrazione, come per
esempio il famoso caso
atlassico ricordato a p. 481:
«Nell'osteria si sentivano
ronzare le mosche, la pecchia
serva a lavare i piatti e
l'aspetta di non chiamarlo
perché andava a dormire»,
diremmo che questa gram-
matica è senza né: il che poi
non sappiamo se sarebbe un
elogio, atteso il carattere
personale del libro.

E di quelle cose sono
subito una che ci permette
di rispondere a quella let-
trice che ci chiede se il di-
re «io ti amo» e il dire «io
amo te» tornano precisamen-
te lo stesso. Non davvero
(vedi p. 385 e p. 386 e segg.) e ci meraviglia chissà
non lo senta da sé. «Io
ti amo» è affermazione tras-
quillo, ove la persona ogget-
to traspare qual «specie»
dentro la potenza del verbo
così fortemente enunciato.
Ed è ovviamente anche la
forma più gradita dell'inte-
ressante. Ma «io amo te», do-
ve per converso il verbo si
rassicura perché campeggi
il pronome-complemento
oggetto, contiene una pretes-
ta che proietta l'ombra di
un terzo (un altro o un'altra
che non è te) e pertanto la
sella l'ascoltante piuttosto in-
quieto.

Che cosa è questo se non
un'esemplificazione del gran-
dissimo di scelleria indegna-
di registrazione, come per
esempio il famoso caso
atlassico ricordato a p. 481:
«Nell'osteria si sentivano
ronzare le mosche, la pecchia
serva a lavare i piatti e
l'aspetta di non chiamarlo
perché andava a dormire»,
diremmo che questa gram-
matica è senza né: il che poi
non sappiamo se sarebbe un
elogio, atteso il carattere
personale del libro.

Un lettore, trovandosi
nell'impegno di scrivere
spesso al fidanzato ufficiale di
Marina, vorrebbe sapere qual
la forma sia meglio: «amar-
ti» o «amarti» o «amarti l'un
l'altro». Per carità. Posto che
a vicenda indica azione di
ciascuno alla sua volta (Tom-
maso), abbia l'amore a vi-
cedo per una diagrafia. Che
vorrebbe dire infatti se non
che amando lei, amerei me
stesso e sim., quale regge il ti-
tolo della canzoncina «Non
dimentarti di me».

È duro che si sia dimen-
tata la regola che quando
l'imperativo (come l'infinito
e il gerundio) è preceduto
immediatamente da negati-
va, la particella congiuntiva
supplisce d'essere sottoposta:
non m'incorricare, non te ne
incorricare. «Non ti dimen-
tarti di me»: ma più duro
che parolieri poeti non av-
vertano da per sé la sovrappo-
nibilità di quelle collocazioni
che tolgono forza al verbo
imperativo.

Anche di altre stonature
sannonesi, p. es. della poco
italiana equazione del tipo
«Il cuore è uno zingaro», a
cercar bene nel Satta, si tro-
verebbe il correttivo: lascian-
do stare ch'egli mena la strig-
lia (ma voluttà) sui tanti

ANTICIPA LA CRISI DI TUTTE LE MEGALOPOLI New York, debiti e caos

«Soffre delle dieci piaghe d'Egitto», dice il sindaco Lindsay. Affonda nella congestione, nello "smog", nella criminalità e nel deficit (600 miliardi in un anno) - Un milione di poveri vive di sussidi, vi si commette un omicidio ogni 10 ore, è paralizzata dalla burocrazia, a Manhattan gli alberi stanno morendo - Eppure, riconosce Lindsay stesso, «resiste come le Piramidi»



New York. Acque pulite e alberi in Central Park: un'oasi nella metropoli definita «l'ambiente più ostile mai edificato dall'uomo» (Telefoto)

(Dal nostro corrispondente)
New York, marzo.
Due sono i mestieri «im-
possibili» in America: quel-
lo di presidente e quello di
sindaco di New York. «La
prima ed ultima città del
XXI secolo», come la chia-
ma lo scrittore inglese Alan
Bryce, è quasi insuperabile.
Essa annega in un mare di
debiti, smog, reati e caos
del traffico. Pesa sulla città
il peso del futuro, e la crisi
si fa sempre più acuta. E New
York nella sua interezza non
anticipa soltanto le con-
seguenze della tecnologia e della
società moderna: è altresì il
simbolo della crisi delle
città e delle loro gestioni.

Domani a Roma
«Comunque è oggi, così
come domani», dice Alan
Bryce. Il titolo del condottiero
da governare è urbanista.
«La megalopoli», dice Co-
stantin Dandamis — rischia
di diventare una metropoli». «Amministrare — aggiunge
Solomon Barboian, direttore

del Consiglio nazionale per
le ricerche economiche — è
un'impresa disperata». So-
tolinea il vicepresidente Spi-
ro Agnew: «Tre elementi non
riusciamo a controllare: gli
oceani, le donne e le città». I
problemi di New York fan-
no venire le vertigini. Gli
entomologi agglomerati urbani
formano le frontiere in-
definibili della nostra ci-
viltà?

Ma restano l'ufficio comu-
nicazione e i rapporti. Il bilancio
di New York supera quello
di ciascuno degli Stati
dell'Unione e di molti Paesi
d'Europa. Nell'anno finan-
ziario 71-72 raggiungerà pro-
babilmente gli otto miliardi
e mezzo di dollari, più di
500 miliardi di lire. Il de-
ficit si aggirerà sul miliardo
di dollari, 83 miliardi di lire.
Il triplo dell'attuale. Mi-
hanno spiegato che le spese
aumentano del 15 per cento
all'anno, gli introiti delle
tasse del 5 per cento. «Com-
me fare?».

«Gli investimenti in capi-
tale — osserva Barboian — so-
no ragionevoli. La previden-
za sociale e gli stipendi dei
330 mila dipendenti del Co-
munismo costituiscono le voci
più pesanti. Un neopurga-
to su sette vive dell'assistenza
pubblica e come dire l'intera
popolazione di Torino,
con sussidi fino a 150 mila
lire il mese, mentre altro-
ve, nei Mississippi ed altrove,
basta la quinta parte.
E negli ultimi quattro o cin-
que anni, un milione di po-
veri si è arrivati da tutte le
parti degli Stati Uniti...
Poi ci sono le scuole: a New
York gli alunni sono 2 mi-
lioni 200 mila, 60 mila i
maestri.

«I bassi salari
La città possiede enormi
ricchezze inimmaginabili, capite
Rockefeller e Onassis, è la
sede (secondo l'indice di
Fortune) di 125 sulle 500
maggiori industrie d'America.
Ma i suoi operai sono i
peggiori pagati del Paese.
Il 41 per cento non gua-
dagna più di 120 dollari set-
timanali, la metà, riferisce il
ministero del Commercio del
ministero del Lavoro, non 300
mila, come con una o più famiglie,
sono dichiarati inabitabili.
Le classi agiate scappano:
fanno soldi a Manhattan, ma
pagano le tasse nella città-
giardino dove risiede la fa-
miglia. «Sono come le ca-
vallate — ha scritto il Na-
tional Observer — perché
divorano New York».

La scarsità dei mezzi a
disponibilità delle enormi di-
mensioni. Afferma l'architetto
Goodman: «Crescita si-
gnifica o sviluppo o caos».

«Il secondo». In un an-
no, la rete ferroviaria e me-
tropolitana trasporta un mi-
liardo 300 milioni di perso-
ne, l'equivalente d'oltre un
terzo dell'umanità. Ogni mat-
tina, 3 milioni e mezzo di
impiegati e 650 mila auto-
mobili entrano a Manhattan.
Dice l'urbanista di Harvard
Leonard Fein: «È una mac-
china da vedere, non un pe-
sto da fermarsi». Manhattan
ha 300 anni, fu acquistata
dagli indiani per 25 dollari:
ma è rimasto un solo dolla-
ro del '700, quelli del se-
colo scorso sono otto.

Tra le carcasse
Il presidente Nixon ha lan-
ciato la campagna dell'ecolo-
gia, ma New York resta la
«città dei rifiuti». La città
della disastrosità. Ogni anno, 25 mi-
la carcasse d'automobili ven-
gono abbandonate nelle vie,
e ogni giorno 10 mila tonnellate
di rifiuti s'ammucchiano
sui marciapiedi. I
neopuristi spendono 350
dollari annui in più degli al-
tri americani del medio, in
lavanderia, dal meccanico,
solo per colpa dello smog.
Costantin Dandamis sostiene
che tra il 1950 e il 1970 tutti
gli alberi morivano a New
York. Time commenta: «De-
gli ambienti ostili che han-
no afflitto l'uomo, nessuno
è mai stato così ostico co-
me le 23 miglia quadrate di
Manhattan».

Il neopurista guida ufi-
ciale di città è scritto, co-
me in quella di New York:
«Per le strade, camminate
dove c'è verde e luce, bam-
bini nei negozi, uomini nei
bar, portieri. Non contate
molto sul fatto che ci siano
macchine che passano».

Ogni ora a New York ven-
gono compiuti 8 rapine e 28
furti, ogni dieci ore un as-
sassinio. A causa dei reati,
New York perde due mili-
ardi di dollari all'anno. Si con-
tano circa 100 mila tossico-
mani, ed il 72 per cento dei
delinquenti sono minorenni.
«Mi ritiro alle 18» dice una
signora «e solo un incendio
potrebbe farmi uscire prima
delle 8 della mattina se-
guente».

A volte, la città sembra
vittima d'una paralisi pro-
gressiva. «L'arrivo all'aeroporto
Kennedy» confidano i
piloti dei jet di linea «è
come la discesa nell'inferno:
non si tocca mai il fondo».
È sufficiente uno sciopero
degli scaricatori portuali per
lasciare New York senza ci-
ba. Chi non ricorda la ca-
stastrofe del '65, negli aspe-
dali soprattutto, quando es-
so si stette una notte senza
corrente elettrica? Il socio-
logo Philip Haeuser, di Chi-
cago, definisce New York

«un monito vivente di quan-
to accadrà se non rianime-
mo il problema urbano. La
città perde la dimensione
umana: invece di controllar-
la, si fa diventa prigioniera».
Per John Galbraith, «qual-
che miliardo di dollari» gua-
rirebbe New York. Ma po-
chi, tra coloro ai quali ho
parlato, condividono in pie-
na la sua opinione. «Certo,
tra i leader della crisi della
megalopoli c'è il sistema
americano e rilevato al Co-
munismo e per cui le città di-
pendono finanziariamente
dal governo dello Stato e
da quello federale... a l'effe-
tto di pregiudizi storici».

Thomas Jefferson considera-
va le grandi città «dannose
alla morale, d'una manta e al-
la libertà dell'uomo». La
Casa Bianca vi dedica il 30
per cento di quanto dedica
all'agricoltura o il 5 per cen-
to di quanto dedica alla di-
fesa... ma ciò non spiega
tutto».

Molto dipende dalla forma
paralizzante della burocra-
zia, che Time ritiene «pa-
tologica». Citiamo alcuni ca-

Ennio Caretto

PERCHÉ QUESTI DUE LIBRI SCANDALIZZANO I PROGRESSISTI?

Malcolm Muggeridge
Cristo riscoperto

Uno dei più noti giornalisti e scrittori inglesi
discute la storia della sua conversione
dal ateismo al cristianesimo, e come
un libro contemporaneo perché ricopre la tradizione
cristiana in modo moderno.

Pag. 208, L. 1000

Abraham Joshua Heschel
Chi è l'uomo?

Il maggior filosofo ebreo vivente
discute la sua immagine dell'uomo
moderno e come
è ripreso dal sistema teologico e progressivo.

Pag. 198, L. 1400

Rusconi Editore

LE MOSTRE D'ARTE

Le maschere dell'Africa

Un'esposizione di arte « nera », che dà testimonianza di un'antica tradizione

Se è vero, come di solito si racconta, che Picasso esclamò: « E' più bella della Venere di Milo » quando Derain gli mostrò una scultura negra della Costa d'Avorio, a parte l'incongruità del giudizio è certo che in quel momento nasceva in Europa una nuova concezione estetica. Un momento che con cui che incertezza storica pongono nel 1905, l'anno stesso dell'apparizione del Fauvisme a Parigi, e della Brücke a Dresda. Stando con Michel Létris e Jacqueline Delagrè, autori di *Afrique noire. Les créations plastiques* (traduzione italiana Feltrinelli, 1967), la scoperta di due statue del Dahomey dipinte di rosso, giallo e bianco in un bistrot di Argenteuil fu di Maurice de Vlaminck, lo stesso pittore che con André Derain aveva prima giudicato nient'altro che « fecici barbari » gli oggetti esposti al Museo d'Arti Trocadéro.

Ma quelle due sculture, con un'altra tina di nero della Costa d'Avorio, lo ispirarono come una rivelazione. Anche Derain ne fu entusiasmato. Acquistale, le mostrò a Matisse ed a Picasso, che ne rimasero sconvolti. Cominciò così la caccia all'arte negra; e Vlaminck scrisse poi che Picasso « intrinseco per primo quale partito si sarebbe potuto trarre dalle concezioni plastiche dei negri d'Africa e delle tinte dell'Oceania, le introdusse a poco a poco nella sua pittura ». L'arte di Fidia e di Matisse, che si ponevano alla scuola dell'anonimo intagliatore di fecici, e qualcosa di simile accadeva con gli artisti della Brücke. Cominciava l'Entartung des Abendlandes, per dirla con lo Spengler.

L'inniesca degli elementi

Comunque sarebbe troppo semplicistico considerare l'aneddoto sopra riferito come indice determinante del nuovo indirizzo (condiscipolo con Braque) dato alla pittura dal più prepotente genio pittorico del nostro tempo: cioè alla pittura cubista. Il nucleo figurale del Cubismo, di cui Les Femmes d'Alger (1907) di Picasso sono l'incarnazione, non è nell'arte negra bensì in Cézanne («... traiter la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective... »), poi il famoso *Colonne de Jordan*, 1906, ultima sua opera incompiuta, prototipica; e Cézanne non conosceva l'arte negra: senza la quale il Cubismo sarebbe sorto ugualmente perché era, come si dice, « nell'aria », quale sensazione al linguaggio impressionista, di storia dell'arte non è che una storia di azioni e reazioni).

Questo presuppone può forse non essere inutile al visitatore della grandiosa mostra *L'arte dell'Africa Nera*

che occupa con 80 opere (ed è la più completa allestita a Torino da molti anni) tre vaste sale della galleria Narsis di piazza Carlo Felice 18. Sono sculture lignee, pacifiche anche polimeriche, maschere antropomorfe e animalesche, fecici, simboli della fertilità, figurette evocanti immagini di antenati, oggetti vari o « uso domestico » od ornamentale, delle popolazioni dell'Alto Volta, del Dahomey, della Costa d'Avorio, della Nigeria. L'opera più recente, due maschi che si meditano di teste dipinte, sorreggono una numerosa figliolanza, è firmata dal scultore Aroogun del « villaggio nigeriano di Ekti; ed in proposito s'ha da tener conto dell'avvertimento di Warren M. Robbins, direttore del Museum of African Art di Washington, che la durata della scultura lignea africana non supera di solito di ottanta-cent'anni, soggetta come alle distinzioni degli elementi e degli insetti, ma che essa trasmette tradizioni stilistiche che risalgono a centinaia ed anche migliaia d'anni.

Arte senza artisti

Di qui la possibilità di ricostruire a ritroso tutta una civiltà ed una concezione estetica. Sempre però considerando che non esiste nel Continente Nero una categoria umana che si dedicasse « ad artisti » al modo occidentale, ma semplicemente dei fornitori di manufatti che non fanno alcuna differenza tra l'oggetto d'uso, sempre ornato, e l'idolo o il talismano o la maschera sacra o comunque rituale. La maschera o minore rammentata dell'opera non deriva, tranne da una volontà « artistica » o da minore perizia dello « scultore », che sempre tende a infondere nelle sue forme dinamismo e contenuta energia che conferisce una straordinaria intensità emotiva ai suoi simboli plastici. E' il carattere che probabilmente suscitò tanto interesse — proprio in un momento di riscoperta formale — negli artisti europei sul principio del nostro secolo; e che ancor oggi è cercato nell'arte negra, in quale tende sempre a esprimere una forma vitale, sia religiosa che profana.

Ma ha anche, questo carattere, una sua funzione di scimmietta. Una specie di infatuazione estetica (talvolta, d'altro canto, a quella per l'« amico » anche quando non ha alcun valore estetico), fa incoordinatamente ammirare nell'arte negra manufatti che nulla hanno di artistico e che interessano soltanto

dal punto di vista etnografico; e tornano così alle sollecitazioni di Picasso per oggetti privi di qualsiasi pregio estetico. E spesso una maschera o un totem non è altro che un rosso documento tribale scioccamente imitato dal civilissimo artista occidentale « moderno ». Per tanto Modigliani talvolta incappò in quest'equivoco. E c'è qui una maschera che soltanto un brutto Enrico Baj; mentre accanto vi sono capolavori come una testa Yoruba e un'antidolo Boko. All'uovo, a gusto, e soprattutto « d'Europa », il compito di saper distinguere.

Maurizio Bernardi

TEATRI E RITROVI

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

SPETTACOLI MOSTRE CONFERENZE

Le maschere dell'Africa

Un'esposizione di arte « nera », che dà testimonianza di un'antica tradizione

Se è vero, come di solito si racconta, che Picasso esclamò: « E' più bella della Venere di Milo » quando Derain gli mostrò una scultura negra della Costa d'Avorio, a parte l'incongruità del giudizio è certo che in quel momento nasceva in Europa una nuova concezione estetica. Un momento che con cui che incertezza storica pongono nel 1905, l'anno stesso dell'apparizione del Fauvisme a Parigi, e della Brücke a Dresda. Stando con Michel Létris e Jacqueline Delagrè, autori di *Afrique noire. Les créations plastiques* (traduzione italiana Feltrinelli, 1967), la scoperta di due statue del Dahomey dipinte di rosso, giallo e bianco in un bistrot di Argenteuil fu di Maurice de Vlaminck, lo stesso pittore che con André Derain aveva prima giudicato nient'altro che « fecici barbari » gli oggetti esposti al Museo d'Arti Trocadéro.

Ma quelle due sculture, con un'altra tina di nero della Costa d'Avorio, lo ispirarono come una rivelazione. Anche Derain ne fu entusiasmato. Acquistale, le mostrò a Matisse ed a Picasso, che ne rimasero sconvolti. Cominciò così la caccia all'arte negra; e Vlaminck scrisse poi che Picasso « intrinseco per primo quale partito si sarebbe potuto trarre dalle concezioni plastiche dei negri d'Africa e delle tinte dell'Oceania, le introdusse a poco a poco nella sua pittura ». L'arte di Fidia e di Matisse, che si ponevano alla scuola dell'anonimo intagliatore di fecici, e qualcosa di simile accadeva con gli artisti della Brücke. Cominciava l'Entartung des Abendlandes, per dirla con lo Spengler.

Arte senza artisti

Di qui la possibilità di ricostruire a ritroso tutta una civiltà ed una concezione estetica. Sempre però considerando che non esiste nel Continente Nero una categoria umana che si dedicasse « ad artisti » al modo occidentale, ma semplicemente dei fornitori di manufatti che non fanno alcuna differenza tra l'oggetto d'uso, sempre ornato, e l'idolo o il talismano o la maschera sacra o comunque rituale. La maschera o minore rammentata dell'opera non deriva, tranne da una volontà « artistica » o da minore perizia dello « scultore », che sempre tende a infondere nelle sue forme dinamismo e contenuta energia che conferisce una straordinaria intensità emotiva ai suoi simboli plastici. E' il carattere che probabilmente suscitò tanto interesse — proprio in un momento di riscoperta formale — negli artisti europei sul principio del nostro secolo; e che ancor oggi è cercato nell'arte negra, in quale tende sempre a esprimere una forma vitale, sia religiosa che profana.

Ma ha anche, questo carattere, una sua funzione di scimmietta. Una specie di infatuazione estetica (talvolta, d'altro canto, a quella per l'« amico » anche quando non ha alcun valore estetico), fa incoordinatamente ammirare nell'arte negra manufatti che nulla hanno di artistico e che interessano soltanto

dal punto di vista etnografico; e tornano così alle sollecitazioni di Picasso per oggetti privi di qualsiasi pregio estetico. E spesso una maschera o un totem non è altro che un rosso documento tribale scioccamente imitato dal civilissimo artista occidentale « moderno ». Per tanto Modigliani talvolta incappò in quest'equivoco. E c'è qui una maschera che soltanto un brutto Enrico Baj; mentre accanto vi sono capolavori come una testa Yoruba e un'antidolo Boko. All'uovo, a gusto, e soprattutto « d'Europa », il compito di saper distinguere.

Maurizio Bernardi

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

SPETTACOLI MOSTRE CONFERENZE

Le maschere dell'Africa

Un'esposizione di arte « nera », che dà testimonianza di un'antica tradizione

Se è vero, come di solito si racconta, che Picasso esclamò: « E' più bella della Venere di Milo » quando Derain gli mostrò una scultura negra della Costa d'Avorio, a parte l'incongruità del giudizio è certo che in quel momento nasceva in Europa una nuova concezione estetica. Un momento che con cui che incertezza storica pongono nel 1905, l'anno stesso dell'apparizione del Fauvisme a Parigi, e della Brücke a Dresda. Stando con Michel Létris e Jacqueline Delagrè, autori di *Afrique noire. Les créations plastiques* (traduzione italiana Feltrinelli, 1967), la scoperta di due statue del Dahomey dipinte di rosso, giallo e bianco in un bistrot di Argenteuil fu di Maurice de Vlaminck, lo stesso pittore che con André Derain aveva prima giudicato nient'altro che « fecici barbari » gli oggetti esposti al Museo d'Arti Trocadéro.

Ma quelle due sculture, con un'altra tina di nero della Costa d'Avorio, lo ispirarono come una rivelazione. Anche Derain ne fu entusiasmato. Acquistale, le mostrò a Matisse ed a Picasso, che ne rimasero sconvolti. Cominciò così la caccia all'arte negra; e Vlaminck scrisse poi che Picasso « intrinseco per primo quale partito si sarebbe potuto trarre dalle concezioni plastiche dei negri d'Africa e delle tinte dell'Oceania, le introdusse a poco a poco nella sua pittura ». L'arte di Fidia e di Matisse, che si ponevano alla scuola dell'anonimo intagliatore di fecici, e qualcosa di simile accadeva con gli artisti della Brücke. Cominciava l'Entartung des Abendlandes, per dirla con lo Spengler.

Arte senza artisti

Di qui la possibilità di ricostruire a ritroso tutta una civiltà ed una concezione estetica. Sempre però considerando che non esiste nel Continente Nero una categoria umana che si dedicasse « ad artisti » al modo occidentale, ma semplicemente dei fornitori di manufatti che non fanno alcuna differenza tra l'oggetto d'uso, sempre ornato, e l'idolo o il talismano o la maschera sacra o comunque rituale. La maschera o minore rammentata dell'opera non deriva, tranne da una volontà « artistica » o da minore perizia dello « scultore », che sempre tende a infondere nelle sue forme dinamismo e contenuta energia che conferisce una straordinaria intensità emotiva ai suoi simboli plastici. E' il carattere che probabilmente suscitò tanto interesse — proprio in un momento di riscoperta formale — negli artisti europei sul principio del nostro secolo; e che ancor oggi è cercato nell'arte negra, in quale tende sempre a esprimere una forma vitale, sia religiosa che profana.

Ma ha anche, questo carattere, una sua funzione di scimmietta. Una specie di infatuazione estetica (talvolta, d'altro canto, a quella per l'« amico » anche quando non ha alcun valore estetico), fa incoordinatamente ammirare nell'arte negra manufatti che nulla hanno di artistico e che interessano soltanto

dal punto di vista etnografico; e tornano così alle sollecitazioni di Picasso per oggetti privi di qualsiasi pregio estetico. E spesso una maschera o un totem non è altro che un rosso documento tribale scioccamente imitato dal civilissimo artista occidentale « moderno ». Per tanto Modigliani talvolta incappò in quest'equivoco. E c'è qui una maschera che soltanto un brutto Enrico Baj; mentre accanto vi sono capolavori come una testa Yoruba e un'antidolo Boko. All'uovo, a gusto, e soprattutto « d'Europa », il compito di saper distinguere.

Maurizio Bernardi

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

SPETTACOLI MOSTRE CONFERENZE

Le maschere dell'Africa

Un'esposizione di arte « nera », che dà testimonianza di un'antica tradizione

Se è vero, come di solito si racconta, che Picasso esclamò: « E' più bella della Venere di Milo » quando Derain gli mostrò una scultura negra della Costa d'Avorio, a parte l'incongruità del giudizio è certo che in quel momento nasceva in Europa una nuova concezione estetica. Un momento che con cui che incertezza storica pongono nel 1905, l'anno stesso dell'apparizione del Fauvisme a Parigi, e della Brücke a Dresda. Stando con Michel Létris e Jacqueline Delagrè, autori di *Afrique noire. Les créations plastiques* (traduzione italiana Feltrinelli, 1967), la scoperta di due statue del Dahomey dipinte di rosso, giallo e bianco in un bistrot di Argenteuil fu di Maurice de Vlaminck, lo stesso pittore che con André Derain aveva prima giudicato nient'altro che « fecici barbari » gli oggetti esposti al Museo d'Arti Trocadéro.

Ma quelle due sculture, con un'altra tina di nero della Costa d'Avorio, lo ispirarono come una rivelazione. Anche Derain ne fu entusiasmato. Acquistale, le mostrò a Matisse ed a Picasso, che ne rimasero sconvolti. Cominciò così la caccia all'arte negra; e Vlaminck scrisse poi che Picasso « intrinseco per primo quale partito si sarebbe potuto trarre dalle concezioni plastiche dei negri d'Africa e delle tinte dell'Oceania, le introdusse a poco a poco nella sua pittura ». L'arte di Fidia e di Matisse, che si ponevano alla scuola dell'anonimo intagliatore di fecici, e qualcosa di simile accadeva con gli artisti della Brücke. Cominciava l'Entartung des Abendlandes, per dirla con lo Spengler.

Arte senza artisti

Di qui la possibilità di ricostruire a ritroso tutta una civiltà ed una concezione estetica. Sempre però considerando che non esiste nel Continente Nero una categoria umana che si dedicasse « ad artisti » al modo occidentale, ma semplicemente dei fornitori di manufatti che non fanno alcuna differenza tra l'oggetto d'uso, sempre ornato, e l'idolo o il talismano o la maschera sacra o comunque rituale. La maschera o minore rammentata dell'opera non deriva, tranne da una volontà « artistica » o da minore perizia dello « scultore », che sempre tende a infondere nelle sue forme dinamismo e contenuta energia che conferisce una straordinaria intensità emotiva ai suoi simboli plastici. E' il carattere che probabilmente suscitò tanto interesse — proprio in un momento di riscoperta formale — negli artisti europei sul principio del nostro secolo; e che ancor oggi è cercato nell'arte negra, in quale tende sempre a esprimere una forma vitale, sia religiosa che profana.

Ma ha anche, questo carattere, una sua funzione di scimmietta. Una specie di infatuazione estetica (talvolta, d'altro canto, a quella per l'« amico » anche quando non ha alcun valore estetico), fa incoordinatamente ammirare nell'arte negra manufatti che nulla hanno di artistico e che interessano soltanto

dal punto di vista etnografico; e tornano così alle sollecitazioni di Picasso per oggetti privi di qualsiasi pregio estetico. E spesso una maschera o un totem non è altro che un rosso documento tribale scioccamente imitato dal civilissimo artista occidentale « moderno ». Per tanto Modigliani talvolta incappò in quest'equivoco. E c'è qui una maschera che soltanto un brutto Enrico Baj; mentre accanto vi sono capolavori come una testa Yoruba e un'antidolo Boko. All'uovo, a gusto, e soprattutto « d'Europa », il compito di saper distinguere.

Maurizio Bernardi

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado.

AL NUOVO (stagione del Regio): martedì 24, 25, 26 e 27 marzo. **LA TRUCCA** di R. Wagner. Direttore d'orchestra: G. Abbado. **NOUVEAU** (stagione del Regio): martedì 24, 25,

LE PRIME VISIONI SULLO SCHERMO

Sexy astratto di Robbe-Grillet

«Oltre l'Eden»: una trama quasi gialla, tra il sogno e il divertimento - Un pamphlet fiscale: «Stanza 17-17, palazzo delle tasse, ufficio imposte» - «Senza via d'uscita»: giallo

(Metropoli) - Oltre l'Eden («L'Eden et après») è esotico non meno degli altri film di celebre scrittore-regista francese, fondatore dell'École du regard, Alain Robbe-Grillet. L'immortale Trans-Europ Express, l'homme qui mentì. Ma in cinema, appunto perché cinema, il capriccio non comporta necessariamente che il debba venire via a mani vuote. Un'idea suggestione la, rinvio cronologica (colori dominanti il bianco e il blu), oltre un senso diffuso di trionfale eversione rispetto ai consueti cliché, emana da questa esercitazione, in termini rigorosamente astratti, sull'erotismo totalitario scovato di motivazioni psicologiche, cioè ridotto a una nulla, ma una nulla di sogno, cioè appassito all'irruzione del più prelibato fantasmi (ma anche un po' alla rigisteria) del repertorio avventuroso - sadico - masochistico.

Del resto non manca un filo intelligibile d'avvio, che poi s'ingarbuglia a malapena. Eden è il nome d'un caffè di una città inominata, frequentato, non si può dubitare, da ragazzi e ragazze parigine che s'annojano e che in un gioco di specchi gli specchi del caffè riflettono e moltiplicano i moti d'un loro bovarismo non più romantico ma erotico-violento.

La comparsa d'uno straniero che si mette a raccontare ciò che ha visto e passato in un'Africa allucinata fa alzare la febbre di quei giovani e soprattutto della fragile Violante, che particolarmente colpita da quei discorsi, cede al richiamo dello sconosciuto che le dà appuntamento notturno presso un'edifizio in costruzione lungo un canale, appuntamento in cui egli si fa trovare bensì, ma in attesa di cadavere galleggiante sull'acqua.

È su questo addentellato di «giallo» (che si collegano altri cronisti) e la sceneggiatura d'un prezioso quadretto, siamo bell'e entrati nei toni imprevedibili d'una fantasia di incubi, fari di esotismo e deliriosamente (per il freddo autore) accomposti a ricomposti nel tempo e nello spazio, finché, dopo tanto sgombramento di motivi altrettanto truci quanto gratuiti e tutti gelidamente decorativi e perveramente alienati dall'incalcolabile ma comune, quei frammenti di vicenda si riappiccicano nel punto preciso desiderato cominciata la scorribanda, cioè tra gli specchi del caffè Eden: a certificare, non a caso, che lo straniero, la Violante, le torture, i rapimenti, gli omicidi e tutto il resto, non sono stati che una veduta di fantasia erotica, una proiezione dell'inconscio.

Il film, che è stato girato senza sceneggiatura, come film poco pogo: ma regge lo spirito-guida dell'autore al tentativo di quanto fatto nella tecnica: regge in assonanza la risultanza visuale della poetica del «regard» che doverosamente mescola il buon gusto e il cattivo, la quintessenza simbolica e il bric-a-brac. L'invenzione e il luogo comune, in uno stragemiscuglio di impavido «disimpegno».

Alla suggestività del singolare spettacolo conferiscono la squisita fotografia di Luc Luthar, la colonna sonora di Michel Panu, la scenografia di Anton Kravovic, e diciamo anche gli interpreti fra i quali Catherine Jourdan s'indugia il richiamo sul giovane della Rive Gauche il fantasma dell'antenna Justine.

(Report) - Il dottor La Strizza, funzionario dell'Ufficio delle imposte, è incorruttibile. Invano quattro evasori fiscali, un costruttore, un istidile, un attore cinematografico e un inventore, tentano di ucciderlo coi seguenti donativi: rispettivamente un assembo, una donna di colore, una lussuosa fuoristrada e la formula di un ritrovato. Entro 60 giorni dovranno pagare - insomma loro il La Strizza - centinaia di milioni di arretrati.

Allora i quattro, disperati, risolvono di rubare alla cassa il denaro necessario a pagare le tasse. E poiché il primo è colui che ha costruito il palazzo, agevolmente studiano un piano per possedere, attraverso un abilitato di cunicoli, nella stanza dove giace la cassaforte.

che il denaro della cassaforte sparisce tutto? Segue che il quartetto è poi convocato a bordo d'un misterioso yacht in partenza per Tahiti, e qui scatta, nella figura dell'anzione, la prevedibile «sorpresa».

Non sappiamo se Stanza 17-17, palazzo delle tasse, ufficio imposte, sceneggiato da S. Donati e diretto da Michele Lupo, sia proprio il primo pamphlet fiscale del nostro cinema; certo è innocuo e giocoso. Col suo andamento che a tratti arricchia quello di Sette uomini d'oro, francamente divertente, almeno fin tanto che non tradisce la fatica dell'organizzazione e la facilità dei prelievi. Anzitutto e almeno il quartetto degli evasori che sono Ge-

stosch Moschin, Franco Fabrizi, Philippe Leroy e Lionel Sander, tutti in vena; mentre la figura dell'integerrimo (e furbo) accertatore dei redditi ricorre da Ugo Tognazzi alla giusta leneità. A colori e visibile in tutti.

(Cristallo) - Intorno al rapimento d'un bambino di tre anni, l'artificio «mente costruita» del film italo-franco-spagnolo Senza via d'uscita, diretto a colori da Piero Sciamè. Il misfatto è ambientato con suggestione fotografica a Stoccolma, residenza dei coniugi francesi Mardeau, genitori del bimbo sparito dal suo lettino senza lasciare traccia.

A questo punto, più che dare un sommario resoconto della contorta trama, conviene avvertire che una ventina di minuti prima della fine il film spara un inopinabile colpo di scena destinato a capovolgere l'opinione che lo spettatore si era venuto facendo del signor Mardeau marito e padre. In verità quello che l'intrigo sfilaccia nella sua ultima fase risulta assai più sconcertante di quanto è mostrato prima. Non bastano le belle immagini e i corretti interpreti per dare attendibilità a un racconto in se stesso poco chiaro e poco logico.

Philippe Leroy e Maria Mell sono i primi a non credere nel loro personaggio, come Lea Massari l'amante di Mardeau.

Una nuova Greta per il cinema

Egli ha lamentato che oggi sia in alto un personaggio «diffamato» dell'essere umano, considerato un numero, una cosa: da parte dell'università, della letteratura, della politica, della scienza, «sto atteggiamento può solo sfermarsi generale».

«Se l'uomo merita un tale disprezzo, che timore abbiamo a distruggerlo? E infatti, nel Vietnam, lo si distrugge regolarmente: i corpi degli uccisi diventano numero, anche loro».

Contro questo atteggiamento, l'oratore ha ricordato le varie definizioni dell'uomo che sono state date nella storia del pensiero e si è fermato su quella secondo il quale l'uomo è un essere che vive nella sapienza biblica, e il cui andamento morale rivela all'uomo di far l'immagine di Dio, perché gli uomini, in «de» l'immagine di Dio, «non deve» creare un altro, deve vivere, con impegno, questo suo ruolo».

L'esposizione di Heschel ha colpito molti spettatori, soprattutto per il suo tono ispirato, che sembrava quasi esprimere secondo lo schema dei versetti biblici, ed è stata salutata da un caldo applauso. Ma non è mancato, durante il successivo dibattito, il dissenso di un gruppo di giovani, che hanno dichiarato di apprezzare solo a metà la visione dell'oratore, e di battere il recupero dell'uomo, il loro: non accetto di condizionarlo al divino, ha detto uno di loro. Heschel gli ha risposto con un argomento teologico: ma lui per primo sapeva che non sarebbe stato accettato. E ha preferito ricordare come, più importante di tutto, sia la volontà di capirsi, uno con l'altro, su un piano esistenziale.

G. C.

Cambiano residenza

I «Rolling» in Francia per sfuggire al fisco (Nostra servizio particolare) Londra, 4 marzo. I Rolling Stones hanno deciso di andare a vivere in Francia. La scelta è stata determinata dal desiderio di Mick Jagger e dei suoi compagni di sottrarsi al pesante fisco britannico. La Gran Bretagna ha già perso i Beatles (attualmente impegnati in una complicata causa giudiziaria) e presto sarà abbandonata dai Rolling Stones.

Un pubblico eccezionale ha gremito la sala del Conservatorio per il concerto del violinista Nathan Milstein. Un programma di prim'ordine, imperniato su quattro capolavori. Chi tale si vuol definire, pur nella sua minuta gentilezza, anche la Sonata in Re maggiore di Beethoven, piccola meraviglia d'equilibrio e di proporzioni, evidentemente una composizione prediletta da Milstein, che l'esegge spesso. Poi la sua superba interpretazione della Ciaccona di Bach per violino solo, di cui il violinista ha voluto ammirare la fluidità dei particolari e la linea ferma e sicura dell'architettura generale, la forma compatta del superamento negli accordi e la dolcissima, quasi sognata melodia di un calmo e pacifico.

Per due grandi Sonate, entrambe in Re maggiore, l'op. 100 di Brahms e la Krutza di Beethoven. Anche qui momenti altissimi, e tuttavia una resa, nell'insieme, lievemente al di sotto di quella conseguita nei due numeri precedenti. Menziona coerenza della struttura costruttiva e talvolta qualche sconcerto, soprattutto nell'equilibrio dinamico e nel fraseggio tra i due esecutori. L'accompagnatore Brian Lampert è un giovane e promettente pianista, che la concertista ha voluto sempre partecipare dei trionfi applausi rivolti dal pubblico, ma il divario tra i due artisti è per il momento davvero un po' grande, perché non ne scappano opere così complesse ed organiche come le due Sonate in questione. Applausi a non finire e richieste insistenti di bis.

Il concerto del Centro Fiat

I «solisti aquilani» da Boccherini a Chailly

Con un bel programma di pagine per piccola orchestra, classiche e moderne, i Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonelli hanno suonato al Conservatorio per il Centro Fiat.

Nella prima parte della serata, accanto ad un'imponente Concerto grosso di Geminiani, spiccavano come pagine rare due Sonate di Sammartini e Boccherini. Infatti, per quanto si riconosca il contributo generoso alla forma sinfonica e l'eccellenza dei due maestri italiani, si è ancora ben lontani da una conoscenza esauriente delle loro opere. Su Sammartini cominciamo ad orientarci grazie al lavoro del-

tra piume e spade tornano i Moschettieri

Ai «Venerdi letterari»

Heschel difende l'uomo «diffamato»

Abraham Heschel aveva finito la conferenza al Carignano, e la gente non sfollava. Il dibattito si era protratto un'ora e mezzo: tante persone, fra il pubblico, soprattutto i giovani, sembravano aver bisogno di ascoltare ancora. «Professor Heschel, che cosa è secondo lei l'anima?» «Professor Heschel, che cosa significa ridere l'umanità all'uomo?» L'anziano professore di teologia ebraica, benché affaticato dal lungo contraddittorio, cercava di accontentare tutti.

Questo epilogo fuori programma è stato forse la nota più significativa del «Venerdì letterario» Heschel, nel suo quarto d'ora del suo discorso non è riuscito ad approfondire i temi da lui trattati in tante sue opere (come «Dio alla ricerca dell'uomo» o «L'uomo non è solo», edito da Adelphi) e che in un suo libro, «L'uomo e il suo destino», si è limitato ad indicare l'esigenza di un recupero dell'uomo nell'animale uomo, la necessità di superare gli schemi biologici, tecnici, scientifici, per salvare nell'umanità i soli valori che le sono propri. «Soltanto il cavallo quando ha mangiato e bevuto, non desidera più altro. Ma l'uomo non può essere trattato allo stesso modo».

Il pubblico eccezionale ha gremito la sala del Conservatorio per il concerto del violinista Nathan Milstein. Un programma di prim'ordine, imperniato su quattro capolavori. Chi tale si vuol definire, pur nella sua minuta gentilezza, anche la Sonata in Re maggiore di Beethoven, piccola meraviglia d'equilibrio e di proporzioni, evidentemente una composizione prediletta da Milstein, che l'esegge spesso. Poi la sua superba interpretazione della Ciaccona di Bach per violino solo, di cui il violinista ha voluto ammirare la fluidità dei particolari e la linea ferma e sicura dell'architettura generale, la forma compatta del superamento negli accordi e la dolcissima, quasi sognata melodia di un calmo e pacifico.

Per due grandi Sonate, entrambe in Re maggiore, l'op. 100 di Brahms e la Krutza di Beethoven. Anche qui momenti altissimi, e tuttavia una resa, nell'insieme, lievemente al di sotto di quella conseguita nei due numeri precedenti. Menziona coerenza della struttura costruttiva e talvolta qualche sconcerto, soprattutto nell'equilibrio dinamico e nel fraseggio tra i due esecutori. L'accompagnatore Brian Lampert è un giovane e promettente pianista, che la concertista ha voluto sempre partecipare dei trionfi applausi rivolti dal pubblico, ma il divario tra i due artisti è per il momento davvero un po' grande, perché non ne scappano opere così complesse ed organiche come le due Sonate in questione. Applausi a non finire e richieste insistenti di bis.

Il concerto del Centro Fiat

I «solisti aquilani» da Boccherini a Chailly

Con un bel programma di pagine per piccola orchestra, classiche e moderne, i Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonelli hanno suonato al Conservatorio per il Centro Fiat.

La cittadina che vogliono

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

LA CRONACA DELLA TELEVISIONE

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

Latini vince ancora e arriva a 24 milioni

Il tabaccaio ha battuto al «Rischiatutto» un concorrente pericoloso - Stasera «Tv 7» e «Il medico per forza» di Molière

Ernesto Marcello Latini, il simpatico tabaccaio che Bon giorno settimanale fa aveva accolto a suon di «gaffes», ancora una volta ha salvato il presentatore. Ieri al Rischiatutto si è presentata un'universitaria triestina che ha stabilito il record negativo per la trasmissione: ha concluso la serie di domande con un debito di 170 mila lire, che non le ha permesso di andare in cabina. Sorpresa come questa avviene con Bon giorno, il quale teme che il ridicolo diminuisca la popolarità del suo quiz.

Invece il Latini si è battuto bene, è stato impegnato sino all'ultimo da un latin-lover calabrese che sa tutto sul vino americano e ha vinto di stretta misura assicurando qualche brivido agli spettatori s'ascolti. Oggi è a quota 24 milioni 460 mila lire e il suo paese natale - Monte Porzio Catone - è in procinto di gemellarsi con la città d'origine di Alexandre Dumas.

Bon giorno ha rilevato con moderato sussiego che il nono del Latini e del Rischi-

domenica 7, dalle ore 9 alle ore 12,30; 14,40 alle 19,30.
sabato 13 marzo, ore 21.
17 vendita tappeti.

ANALISI

Il flagello della droga

(Che fa l'America per arginare « la più grave calamità sociale » del secolo)

Nel settembre scorso un gruppo di sociologi americani guidati da Melvin Tumin, docente all'Università di Princeton, chiese a tutta serie di governi di « liberalizzare » la vendita della marijuana ai maggiori dei 18 anni. Fattori scientifici e psicologici, a loro giudizio, esigevano una sollecita decisione in favore di questo tipo di droga.

Primo: sostenevano, non è provato l'uso « nocivo » della marijuana sia « cronico » che « occasionale »; non è come la chiamano « l'erba », come la chiamano gli studenti, sia un incentivo alla violenza; al contrario, i giovani sarebbero indotti al « pacifismo », cioè della necessità di violare « per procurarsi lo stupefacente ». Terzo: la società, « sarebbe così traumatizzata, ingiusta e crudele che l'individuo ha altro modo, per rompere il « no » dell'America della vita quotidiana, che il ricorso al « paradiso artificiale ». Quarto: malgrado le leggi repressive, la droga è così penetrata nella cultura che tanto varrebbe legalizzarla, come si è fatto a suo tempo con gli

Il sette scade la tregua sul Canale

Altri elicotteri e aerei dell'Urss agli egiziani

La fornitura, secondo l'annuncio a Washington, avvenuta segretamente un mese fa - Riuniti i quattro Grandi

(Dal nostro corrispondente)

New York, 4 marzo.

L'Unione Sovietica ha fornito

segretamente il

sette scade la tregua sul Canale

Washington, mentre i

Nazioni Unite e i quattro Grandi

discutono sulla crisi mediorientale. All'approvazione

della scadenza dell'armistizio

tra arabi e israeliani, l'Urss

ha fornito la possibilità di

uscire dall'impasse e di

limitare la sua influenza

Washington ha sottolineato

che l'Egitto, con 133 elicotteri

tra cui i modernissimi

Mil Mi 2, è in grado di superare

facilmente gli sbarramenti di

Israele. Il trasporto

a 28 uomini e

un'autonomia di 300 chilometri

La notizia

il rifiuto opposto ieri dal

l'Urss ad una proposta per un

appello congiunto per l'ar-

misticismo dell'armistizio, ha

fatto temere per qualche ora

che la crisi dovesse aggra-

varsi.

Questa sera, non è chiaro

a quale decisione arriveranno

i quattro Grandi. L'Urss obiet-

ta ancora che « la tregua

deve proseguire, occorre un

appello ». Consiglio di sicurezza

dell'Onu. Il tempo stesso potrebbe

promuovere la rigidità di

Washington. Gli Stati Uniti si

oppongono, sostenendo che la

missione Jarring verrebbe

messi in pericolo.

americani, a quanto

hanno aumentato le

pressioni su Tel Aviv, ma de-

stano a un « no » categorico.

Il segretario di Stato Ro-

gers ha anche chiesto

l'Egitto di « non rinunciare

alla diplomazia tranquilla »

con cui si è pure compiuto

qualche progresso. E l'anno-

scorso il feroce americano

ha chiesto che la tregua

dell'Onu sia « estesa ».

Profonda « sorpresa » cir-

cola tra i rapporti che

Tant ha preparato per i quat-

tro Grandi. I progressi del

suo mediatore. Il segre-

tario generale, che ha fatto

quali riferimenti, sarebbe ora

scoraggiato. Negli ultimi due

giorni, il rappresentante ame-

ricano Bush si è incontrato

tre volte con lui.

Il particolare più preo-

cupante è forse quello che

a tratti Stati Uniti e

l'Urss si sono trovati a

discutere sulla « crisi »

della « crisi ».

La droga è

che « fabbrica »

l'erba » tra le

montagne. Ma la situazione

è terribile soprattutto nella

Università e nelle scuole me-

diche. Un'inchiesta condotta

lo scorso anno a Fran-

cisco ha stabilito « la ma-

ta dei giovani » un

dalla ragazza » i

24 anni facevano uso costan-

te di marijuana; di essi, una

buona « ricorrevano ad al-

tri tossici, in particolare agli

allucinogeni, alcuni dei qua-

li « devastano » psiche e

e portano velocemente alla fu-

lida. A New York risultano

dodici alla marijuana 25 mi-

li adolescenti, cioè sotto i

16 anni. Secondo il sindaco

Lindsay, la metà delle scuo-

le della metropoli ed un

di quelle dei sob-

borghi « alle prese con

il problema » droga.

Per combattere la tomo-

grafia, il Congresso ha ap-

propriato il bilancio più alto

medicamentoso nella storia

(Dal nostro corrispondente)

New York, 4 marzo.

L'Unione Sovietica ha fornito

segretamente il

sette scade la tregua sul Canale

Washington, mentre i

Nazioni Unite e i quattro Grandi

discutono sulla crisi mediorientale. All'approvazione

della scadenza dell'armistizio

tra arabi e israeliani, l'Urss

ha fornito la possibilità di

uscire dall'impasse e di

limitare la sua influenza

Washington ha sottolineato

che l'Egitto, con 133 elicotteri

tra cui i modernissimi

Mil Mi 2, è in grado di superare

facilmente gli sbarramenti di

Israele. Il trasporto

a 28 uomini e

un'autonomia di 300 chilometri

La notizia

il rifiuto opposto ieri dal

l'Urss ad una proposta per un

appello congiunto per l'ar-

misticismo dell'armistizio, ha

fatto temere per qualche ora

che la crisi dovesse aggra-

varsi.

Questa sera, non è chiaro

a quale decisione arriveranno

i quattro Grandi. L'Urss obiet-

ta ancora che « la tregua

deve proseguire, occorre un

appello ». Consiglio di sicurezza

dell'Onu. Il tempo stesso potrebbe

promuovere la rigidità di

Washington. Gli Stati Uniti si

oppongono, sostenendo che la

missione Jarring verrebbe

messi in pericolo.

americani, a quanto

hanno aumentato le

pressioni su Tel Aviv, ma de-

stano a un « no » categorico.

Il segretario di Stato Ro-

gers ha anche chiesto

l'Egitto di « non rinunciare

alla diplomazia tranquilla »

con cui si è pure compiuto

qualche progresso. E l'anno-

scorso il feroce americano

ha chiesto che la tregua

dell'Onu sia « estesa ».

Profonda « sorpresa » cir-

cola tra i rapporti che

Tant ha preparato per i quat-

tro Grandi. I progressi del

suo mediatore. Il segre-

tario generale, che ha fatto

quali riferimenti, sarebbe ora

scoraggiato. Negli ultimi due

giorni, il rappresentante ame-

ricano Bush si è incontrato

tre volte con lui.

Il particolare più preo-

cupante è forse quello che

a tratti Stati Uniti e

l'Urss si sono trovati a

discutere sulla « crisi »

della « crisi ».

La droga è

che « fabbrica »

l'erba » tra le

montagne. Ma la situazione

è terribile soprattutto nella

Università e nelle scuole me-

diche. Un'inchiesta condotta

lo scorso anno a Fran-

cisco ha stabilito « la ma-

ta dei giovani » un

dalla ragazza » i

24 anni facevano uso costan-

te di marijuana; di essi, una

buona « ricorrevano ad al-

tri tossici, in particolare agli

allucinogeni, alcuni dei qua-

li « devastano » psiche e

e portano velocemente alla fu-

lida. A New York risultano

dodici alla marijuana 25 mi-

li adolescenti, cioè sotto i

16 anni. Secondo il sindaco

Lindsay, la metà delle scuo-

le della metropoli ed un

di quelle dei sob-

borghi « alle prese con

il problema » droga.

Per combattere la tomo-

grafia, il Congresso ha ap-

propriato il bilancio più alto

medicamentoso nella storia

(Dal nostro corrispondente)

New York, 4 marzo.

L'Unione Sovietica ha fornito

segretamente il

sette scade la tregua sul Canale

Washington, mentre i

Nazioni Unite e i quattro Grandi

discutono sulla crisi mediorientale. All'approvazione

della scadenza dell'armistizio

tra arabi e israeliani, l'Urss

ha fornito la possibilità di

uscire dall'impasse e di

limitare la sua influenza

Washington ha sottolineato

che l'Egitto, con 133 elicotteri

tra cui i modernissimi

Mil Mi 2, è in grado di superare

facilmente gli sbarramenti di

Israele. Il trasporto

a 28 uomini e

un'autonomia di 300 chilometri

La notizia

il rifiuto opposto ieri dal

l'Urss ad una proposta per un

appello congiunto per l'ar-

misticismo dell'armistizio, ha

fatto temere per qualche ora

che la crisi dovesse aggra-

varsi.

Questa sera, non è chiaro

a quale decisione arriveranno

i quattro Grandi. L'Urss obiet-

ta ancora che « la tregua

deve proseguire, occorre un

appello ». Consiglio di sicurezza

dell'Onu. Il tempo stesso potrebbe

promuovere la rigidità di

Washington. Gli Stati Uniti si

oppongono, sostenendo che la

missione Jarring verrebbe

messi in pericolo.

americani, a quanto

hanno aumentato le

pressioni su Tel Aviv, ma de-

stano a un « no » categorico.

Il segretario di Stato Ro-

gers ha anche chiesto

l'Egitto di « non rinunciare

alla diplomazia tranquilla »

con cui si è pure compiuto

qualche progresso. E l'anno-

scorso il feroce americano

ha chiesto che la tregua

dell'Onu sia « estesa ».

Profonda « sorpresa » cir-

cola tra i rapporti che

Tant ha preparato per i quat-

tro Grandi. I progressi del

suo mediatore. Il segre-

tario generale, che ha fatto

quali riferimenti, sarebbe ora

scoraggiato. Negli ultimi due

giorni, il rappresentante ame-

ricano Bush si è incontrato

tre volte con lui.

Il particolare più preo-

cupante è forse quello che

a tratti Stati Uniti e

l'Urss si sono trovati a

discutere sulla « crisi »

della « crisi ».

La droga è

che « fabbrica »

l'erba » tra le

montagne. Ma la situazione

è terribile soprattutto nella

Università e nelle scuole me-

diche. Un'inchiesta condotta

lo scorso anno a Fran-

cisco ha stabilito « la ma-

ta dei giovani » un

dalla ragazza » i

24 anni facevano uso costan-

te di marijuana; di essi, una

buona « ricorrevano ad al-

tri tossici, in particolare agli

allucinogeni, alcuni dei qua-

li « devastano » psiche e

e portano velocemente alla fu-

lida. A New York risultano

dodici alla marijuana 25 mi-

li adolescenti, cioè sotto i

16 anni. Secondo il sindaco

Lindsay, la metà delle scuo-

le della metropoli ed un

di quelle dei sob-

borghi « alle prese con

il problema » droga.

Per combattere la tomo-

grafia, il Congresso ha ap-

propriato il bilancio più alto

medicamentoso nella storia

Al processo contro Mahler e la "cellula dell'esercito rosso," I "tupamaros," di Berlino non parlano

Gli imputati (un avvocato, una dottoressa e una ragazza uscita da un correzionale) contestano i giudici col silenzio - I baschi di Burgos (e in passato altri « leaders » degli studenti tedeschi) replicarono all'« arresto » con lucidità e coraggio - Lunedì la prossima udienza



Mahler

(Dal nostro inviato speciale)

Berlino, 4 marzo.

Seconda udienza del pro-

cesso contro la « cellula del

l'esercito rosso », il gruppo di

estremisti della sinistra ex-

Le inchieste sulla congiuntura

Aziende: l'ottimismo non è durato un mese

A fine gennaio le prospettive registravano un netto peggioramento, rispetto alle previsioni all'inizio dell'anno

(Nostro servizio particolare)
Roma, 4 marzo.
Il maggiore ottimismo registrato a fine dicembre, nelle prospettive a tre-quattro mesi degli operatori, è stato di breve durata. A gennaio, le previsioni per fine aprile-inizio maggio hanno segnato un netto peggioramento, specie da parte delle imprese produttrici di beni di consumo e beni d'investimento.

Alta domanda specifica sulla capacità produttiva per il prossimo dodicesimo mese (31 per cento delle imprese intervistate) è stata registrata. Il 65 per cento delle imprese ha risposto che la capacità produttiva è sufficiente; il 35 per cento, invece, ha risposto che non è sufficiente. Ma il 40 per cento delle imprese ha risposto che la capacità produttiva è sufficiente, ma non è sufficiente a soddisfare la domanda.

Situazioni simili si sono registrate anche a fine dicembre. Le aziende che considerano la propria capacità di produzione «più che sufficiente» hanno rappresentato il 19, il 29 e il 36 per cento delle imprese, rispettivamente, nei confronti dei beni di utilità immediata per la produzione, dei beni d'investimento e dei beni di consumo (contro l'11, il 20 e il 29 nell'ottobre). Capacità produttiva sufficiente è stata registrata anche a fine dicembre.

Prima, però, dovranno votare i 230 mila... Ieri Tom Jackson, il capo è stato fischietto in un comizio a Hyde Park per cinque minuti.

Il lungo sciopero volge alla fine: vittoria del governo?

I sindacati delle poste inglesi decidono la ripresa del lavoro

Prima, però, dovranno votare i 230 mila... Ieri Tom Jackson, il capo è stato fischietto in un comizio a Hyde Park per cinque minuti



Tom Jackson (Telefoto)

(Nostro servizio particolare)
Londra, 4 marzo.
E' molto probabile che lo sciopero dei posteggiatori, che dura da 10 giorni, si concluda presto. L'esecutivo del sindacato, che ha 230 mila membri, si è riunito a Londra, venerdì 3 marzo, per decidere se accettare la proposta di sciopero del 13 per cento. La prova di forza tra il sindacato dei posteggiatori e il governo appare, dunque, vinta da quest'ultimo, che mira a contenere gli aumenti salariali nel 10 per cento.

La decisione del comitato d'inchiesta sulla vertenza sarà accettata dalle due parti. Questa mattina, ad un comizio a Hyde Park, il ministro dell'Industria, John Callaghan, ha dichiarato che il sindacato si è già indebitato per 1,5 miliardi e 125 milioni di lire per sostenere gli scioperanti meno abbienti e che ora non disponeva più di soldi per proseguire l'opposizione. I lavoratori si trovano nell'indigenza assoluta.

Il governo può contare su una vittoria «per fama». Il sindacato non ha ottenuto nessuna garanzia che le poste inglesi aumenteranno i loro stipendi per cento. La «Union» aveva chiesto il 15 per cento, ma il sindacato ha accettato il 13 per cento. La prova di forza tra il sindacato dei posteggiatori e il governo appare, dunque, vinta da quest'ultimo, che mira a contenere gli aumenti salariali nel 10 per cento.

La decisione del comitato d'inchiesta sulla vertenza sarà accettata dalle due parti. Questa mattina, ad un comizio a Hyde Park, il ministro dell'Industria, John Callaghan, ha dichiarato che il sindacato si è già indebitato per 1,5 miliardi e 125 milioni di lire per sostenere gli scioperanti meno abbienti e che ora non disponeva più di soldi per proseguire l'opposizione. I lavoratori si trovano nell'indigenza assoluta.

molta stima. «Si spende troppo denaro» ha dichiarato il ministro dell'Industria, John Callaghan, «per permettere ai miliardi americani di attraversare l'Atlantico».

La prova di posizione dell'ex presidente del Consiglio esprime i dubbi del governo sulla possibilità di vendere il supercollo alle compagnie internazionali, che tra cinque settimane dovranno confermare le loro ordinazioni fatte con riserva.

Il costo dei due prototipi anglo-francesi è salito recentemente a 1,200 miliardi di lire spingendo il prezzo di vendita del «Concorde» a 1,5 miliardi l'uno.

Difficili ma non in crisi le trattative sul petrolio

A Tripoli le compagnie chiederanno un aumento all'ultimatum scade il 10 marzo

Tripoli, 4 marzo.
Ag. Italia. I colloqui sui nuovi prezzi del petrolio tra le autorità libiche e i rappresentanti delle società petrolifere sono stati finora difficili. Le trattative sono state interrotte da una serie di polemiche fatte da entrambe le parti. Le trattative sono state interrotte da una serie di polemiche fatte da entrambe le parti.

Renato Proni
Francia: critiche al supercollo «Concorde»
(Nostro servizio particolare)
Parigi, 4 marzo.
Mentre i governi di Parigi e di Londra si incontrano, con timore, sull'arrivo dell'aereo supersonico «Concorde» in Francia, si è alzata una voce che avrà una notevole ripercussione sulla politica pubblica. «Quella di Antoine de Saint-Exupéry, l'ex presidente del Consiglio per il quale la gente ha conservato

L'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%)

Azioni: chiusura resistente

Il mercato azionario, a Milano, ha conservato solo in parte la spinta di ieri. La vedetta, che nel complesso, si è chiusa positivamente, ha tuttavia messo in evidenza qualche contrasto. Pregevoli per Olivetti, Pirelli, Generali e Cementi, Debiti Municipali, Varesina e Fiat. Rendite sono stazionarie.

Milano, 4 marzo.
Il mercato azionario, a Milano, ha conservato solo in parte la spinta di ieri. La vedetta, che nel complesso, si è chiusa positivamente, ha tuttavia messo in evidenza qualche contrasto. Pregevoli per Olivetti, Pirelli, Generali e Cementi, Debiti Municipali, Varesina e Fiat. Rendite sono stazionarie.

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

La Borsa, ieri a Torino, ha consolidato il progresso registrato, attraverso un contratto di obbligo di cambio. Dopo la chiusura di Milano, l'indice generale è passato da 67,58 a 67,71 (+0,20%).

Assemblea dell'Istituto di Credito delle Casse

"Incoraggiare gli investimenti,"

Secondo Calleri, impediti dal costo del denaro

(Nostro servizio particolare)
Londra, 4 marzo.
Si è riunita l'assemblea dell'Istituto di Credito delle Casse di Risparmio italiane, che rappresenta 50 miliardi di capitale. Nel corso dell'assemblea sono state registrate spese e perdite di 10 miliardi e 10 miliardi di profitti per 130 miliardi. La situazione è stata giudicata soddisfacente. L'utile netto è stato di 801 miliardi, con un aumento del 7,4 per cento sul 1969.

Il presidente dell'Istituto, dott. Calleri di Sala, ha detto nella relazione che, per la mancanza di denaro, nel settore assicurativo è stato il punto più basso, ma che il mutamento di rotta si è iniziato già nel mese successivo. All'attuale abbondanza di mezzi non corrispondono però adeguati utilizzi. La scarsità degli impieghi impedisce di realizzare gli investimenti, che è l'altra condizione, insieme con la serenità nelle aziende, per il progresso economico.

«E' interesse generale della politica e quindi anche nostro ha detto Calleri che gli investimenti non sono sufficienti a soddisfare le esigenze di sviluppo della nostra economia. Va quindi avviata una concreta riduzione dei tassi attivi e passivi: l'Istituto mantiene in vigore, in attesa che si svolga questo processo nell'intero sistema finanziario, l'agente di Poli-

no verrà elevato a 3 miliardi 500 milioni di lire, dall'attuale 3 miliardi 100 milioni. La relativa proposta del consiglio d'amministrazione dell'Istituto bancario verrà sottoposta all'approvazione dell'assemblea straordinaria convocata per il 26 marzo.

Quotazioni al mercato ristretto di Milano

TITOLI	25/2	4/3	TITOLI	25/2	4/3
Alitalia Am.	10.475	10.475	Roma e C.	1980	1980
Alitalia Im.	10.475	10.475	Alitalia Im.	1980	1980
Alitalia C.A.	10.475	10.475	Alitalia C.A.	1980	1980
Alitalia S.A.	10.475	10.475	Alitalia S.A.	1980	1980
Alitalia P.A.	10.475	10.475	Alitalia P.A.	1980	1980
Alitalia D.A.	10.475	10.475	Alitalia D.A.	1980	1980
Alitalia F.A.	10.475	10.475	Alitalia F.A.	1980	1980
Alitalia G.A.	10.475	10.475	Alitalia G.A.	1980	1980
Alitalia H.A.	10.475	10.475	Alitalia H.A.	1980	1980
Alitalia I.A.	10.475	10.475	Alitalia I.A.	1980	1980
Alitalia L.A.	10.475	10.475	Alitalia L.A.	1980	1980
Alitalia M.A.	10.475	10.475	Alitalia M.A.	1980	1980
Alitalia N.A.	10.475	10.475	Alitalia N.A.	1980	1980
Alitalia O.A.	10.475	10.475	Alitalia O.A.	1980	1980
Alitalia P.A.	10.475	10.475	Alitalia P.A.	1980	1980
Alitalia Q.A.	10.475	10.475	Alitalia Q.A.	1980	1980
Alitalia R.A.	10.475	10.475	Alitalia R.A.	1980	1980
Alitalia S.A.	10.475	10.475	Alitalia S.A.	1980	1980
Alitalia T.A.	10.475	10.475	Alitalia T.A.	1980	1980
Alitalia U.A.	10.475	10.475	Alitalia U.A.	1980	1980
Alitalia V.A.	10.475	10.475	Alitalia V.A.	1980	1980
Alitalia W.A.	10.475	10.475	Alitalia W.A.	1980	1980
Alitalia X.A.	10.475	10.475	Alitalia X.A.	1980	1980
Alitalia Y.A.	10.475	10.475	Alitalia Y.A.	1980	1980
Alitalia Z.A.	10.475	10.475	Alitalia Z.A.	1980	1980

La relazione, secondo quanto ha detto l'agente di Poli-

no verrà elevato a 3 miliardi 500 milioni di lire, dall'attuale 3 miliardi 100 milioni. La relativa proposta del consiglio d'amministrazione dell'Istituto bancario verrà sottoposta all'approvazione dell'assemblea straordinaria convocata per il 26 marzo.

Quotazioni al mercato ristretto di Milano

TITOLI	25/2	4/3	TITOLI	25/2	4/3
Alitalia Am.	10.475	10.475	Roma e C.	1980	1980
Alitalia Im.	10.475	10.475	Alitalia Im.	1980	1980
Alitalia C.A.	10.475	10.475	Alitalia C.A.	1980	1980
Alitalia S.A.	10.475	10.475	Alitalia S.A.	1980	1980
Alitalia P.A.	10.475	10.475	Alitalia P.A.	1980	1980
Alitalia Q.A.	10.475	10.475	Alitalia Q.A.	1980	1980
Alitalia R.A.	10.475	10.475	Alitalia R.A.	1980	1980
Alitalia S.A.	10.475	10.475	Alitalia S.A.	1980	1980
Alitalia T.A.	10.475	10.475	Alitalia T.A.	1980	1980
Alitalia U.A.	10.475	10.475	Alitalia U.A.	1980	1980
Alitalia V.A.	10.475	10.475	Alitalia V.A.	1980	1980
Alitalia W.A.	10.475	10.475	Alitalia W.A.	1980	1980
Alitalia X.A.	10.475	10.475	Alitalia X.A.	1980	1980
Alitalia Y.A.	10.475	10.475	Alitalia Y.A.	1980	1980
Alitalia Z.A.	10.475	10.475	Alitalia Z.A.	1980	1980

La relazione, secondo quanto ha detto l'agente di Poli-

Assemblee e dividendi

Parchetti - Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

Il consiglio d'amministrazione della manifattura italiana Carlo Pirelli, ha convocato, per il 10 aprile, l'assemblea straordinaria dell'Istituto bancario per approvare il bilancio al 31 dicembre 1970 e l'assegnazione di un dividendo pari al 10 per cento del nominale di cui 500 lire per azione.

I campionati italiani di sci

Alla torinese Fasolis il titolo di "gigante."

**Ad Eberardo Schmalz il titolo maschile • Oggi
nello slalom speciale in gara Gustavo Thoenig**

mente voluto dalla giovane tedesca, che sembra avviata a rivelare la forma migliore. Non a caso l'atleta che vince nei due titoli italiani è un discendente della Coppa Femina, ma è presto progresso.

Dietro la Pasotti, distanziata di mezzo secondo, è finita Lea Phillips, vincitrice ieri del titolo dello slalom. Quindi Sandra Tschudi, la Schranz e la sorprendente Cristina Tisot, quindicesima, di San Martino di Castrozza.

Domani è in programma slalom speciale maschile. Guendel Thoeni è giunto stasera. Trafi, e in una sala sovrastante.

Classifica

Sistemi gigante femminile:

Ciotilde Fasola, Sci Club Basso
naccia, in 1'11"56; 2) Fellai;
Sci Club Pinogrosso, a 39/100;
Sandra Tiesse, Sci Club Cortina,
a 1'22"100; 3) Schranz, Macugn-
ga, a 1'52"; 5) Tomasco, Val Cembra,
a 1'58; 6) Taggiani, Sci Club B.
Bressana, a 2'14; 7) Lous J.

vincere, può per le formule delle due macchine non presentarsi a meno esperti, che tranquillizzanti. In consiglio almeno un errore in una delle due prove. E' solo il caso di Erwin Stricker, quattro volte campione del mondo, che si è ritirato.

Una scuderia nella prima. Il Tifo
Bollinger e di Giancarlo Rolando.
Bempler, un presidente di buon
rilievo, Carlo Demesta ed Ekkert
Schmid, rispettivamente terzo
e quarto, mentre assai più del
previsto ha reso Pagani, che il
teppe immediatamente in graduatoria.

Fra le ragazze il successo di
Clotilde Favallo è stato femme-

pagani, Roberta Gatti, 8/12;
3. Carlo Demesta, Carabinieri
1/20/10. 4) Helmut Schmid,
Soc. Club Lissone, a 2/32; 5)
Gert Klamm, Piazze Oro a 3/71/1/1
4) Pietrovicova, Piazze Oro
a 4/15; 7) Bolliger, Piazze Oro
a 6/42; 8) Anzi, Piazze Oro
a 4/22; 9) Platand, Red Bull
a 7/72; 10) Bolander, Piazze Oro
a 6/74.

**one, Tailandia,
Hong Kong,
apore, Manila
pan Air Lines
to il meglio
to compreso."**

ne la nostra esperienza. E ne abbiamo molto da tramutare in Oriente siamo a casa nostra. Per questo « tutto il meglio »: durante il viaggio, con noi della JAL ha l'importanza di un ritorno a casa. Vi offriamo una vasta gamma di soluzioni per i vostri viaggi nei meravigliosi Paesi. Volare con JAL non è solo un modo di viaggiare scegliendo il meglio. Tutto compreso.

DURATA	PREZZO Lit.	PERIODO
13 gg.	598.000	8/20 Aprile
21 gg.	785.000	7/27 Maggio

14 gg.	685.000	14/27 Maggio
14 gg.	795.000	20 Maggio / 2 Giugno
21 gg.	785.000	8/28 Agosto
14 gg.	685.000	14/27 Agosto

Gruppi minimo 25 persone

JAPAN AIR LINES
the worldwide airline of Japan

14 gg.	685.000	14/27 Maggio
14 gg.	795.000	20 Maggio / 2 Giugno
21 gg.	785.000	8/28 Agosto
14 gg.	685.000	14/27 Agosto

Gruppi minimo 25 persone

JAPAN AIR LINES
the worldwide airline of Japan

Per informazioni rivolgetevi
al vostro agente di viaggio
o direttamente alla Japan Air Lines.
Milano: Via A. Albricci 1
Telefono 877069/877795/808814/808815
Roma: Via Barberis 1
Telefono 4755041 / 4755042

**Per informazioni rivolgetevi
al vostro agente di viaggio
o direttamente alla Japan Air Lines.**

**Milano: Via A. Albricci
Telefono 877069/877795/808814/808815**

**Roma: Via Barberis
Telefono 4755041 / 4755042**

Accordo dopo 2 giorni di trattative Il riassetto dei "comunali", problema risolto a Genova

I novemila dipendenti del Comune hanno ottenuto sensibili miglioramenti economici - «E' un duro colpo alla nostra politica di austerità», dice il sindaco

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 4 marzo.

Il Comune di Genova e i suoi 9.900 dipendenti hanno raggiunto l'accordo, la notte scorsa, dopo due giorni di trattative, sul riassetto delle carriere. La spesa per il personale aumenterà del 20 per cento, passando dagli attuali 37 miliardi e mezzo a 45, e assorbirà il 60 per cento dei 57 miliardi di entrate del Comune.

Il nostro giudizio globale è positivo: ha detto stamattina il segretario del sindacato di categoria aderente alla Cisl, Dino Ansaldo. «Abbiamo cercato di applicare nel migliore dei modi un accordo più stipulato in sede romana, ma commentato il sindaco, Augusto Pedullà, non possiamo che essere soddisfatti per l'intera raggiunta e per i vantaggi che ne derivano al personale, ma non possiamo nascondere che ci sono alcune condizioni di quel patto che non sono che cosa da mangiare ai suoi figli e per la compra e la fioritura».

Il riassetto delle carriere dei comunali è stato raggiunto dopo due giorni di trattative, in linea di massima, in un accordo tra l'Associazione nazionale dei Comuni italiani e la Federazione dei sindacati di categoria. Spetta ora ai singoli Comuni tradurre in termini economici e Genova è stata la prima grande città a farlo. La scorsa notte, le trattative, condotte per il Comune dal sindaco, sono sfociate in una «ipotesi d'accordo», che oggi è stata esaminata da tutti e domani sarà sottoposta ad una assemblea dei lavoratori. I sindacati hanno rinunciato ad alcune delle loro richieste (per una spesa di altri 850 milioni), ma i vantaggi ottenuti dai dipendenti del Comune di Genova sono, comunque, notevoli.

Si calcola che una bidella (con un po' d'anni di servizio) avrà a percepire più di una multa, nell'intera carriera (circa 130 mila lire al mese): uno spazioso col massimo di anzianità (sommando allo stipendio premi e indennità) dovrebbe avere 210 mila lire. Per i dipendenti più anziani, cioè quelli con oltre vent'anni di servizio, si prevedono aumenti di 40-50 mila lire.

Il riassetto delle carriere è previsto in senso «verticale» e in senso «orizzontale». Nel primo caso, le varie suddivisioni di una categoria saranno ora abolite e rimpiazzate tutte al grado più alto: ci sarà una sola categoria di operai, una sola di impiegati e così via. Il riassetto orizzontale, invece, aumenta il valore e il numero degli scatti, offrendo migliori prospettive economiche anche a chi non faccia carriera.

Fino ad oggi erano previsti dodici scatti biennali, riassegnati del 2,5 per cento l'anno, dopo il ventunesimo anno di servizio, il dipendente comunale non aveva alcuna prospettiva di miglioramento, se non per promozione. Con il riassetto, invece, il numero degli scatti è rimpiazzato da tre, dopo 10 anni, si arriverà a guadagnare uno stipendio superiore del 60 per cento a quello base: dopo 40 anni la differenza sarà dell'85 per cento.

Quale riflesso avrà sulle finanze comunali il miglioramento economico e normativo per i dipendenti? «Anche se non siamo al livello di Comuni come Catania, dove le spese del personale rappresentano il 130 per cento delle entrate, e quindi il sindaco, che tutta la nostra politica di austerità, ci è av-

ro portato a contenere questa

roce in poco meno della metà

metà delle entrate, è pratica-

mente resa vana».

Negli ultimi 6 anni il Comu-

ne di Genova ha assunto poche

centinaia di dipendenti, contro i

circa 1.200 andati in pensione.

Commenta il sindaco: «Siamo un'azienda che perde a

rotta al collo e che invece di

contenere il disavanzo si mette a

perdere ancora di più. Dopo sforzi

decisi, si sta per prendere una

boccata d'aria: ma è dura poco».

La colpa, per il sindaco, non è

naturalmente dei dipendenti e delle

loro «giuste rivendicazioni», ma di

«quella strana filosofia romana

che ci ha fatto sempre nuovi com-

piuti e gravati al sindaco. Augusto

Pedullà: «ci è passato per l'intera

raggiunta e per i vantaggi che ne

derivano al personale, ma non pos-

siamo nascondere che ci sono al-

cune condizioni di quel patto che

non sono che cosa da mangiare ai

suei figli e per la compra e la fioritura».

La scorsa notte, le trattative, con-

dotte per il Comune dal sindaco,

sono sfociate in una «ipotesi d'ac-

cordo», che oggi è stata esaminata

da tutti e domani sarà sottoposta

ad una assemblea dei lavoratori. I

sindacati hanno rinunciato ad al-

cune delle loro richieste (per una

spesa di altri 850 milioni), ma i van-

taggi ottenuti dai dipendenti del

Comune di Genova sono, comunque,

notevoli.

Si calcola che una bidella (con

un po' d'anni di servizio) avrà a

percepire più di una multa, nell'in-

teriera carriera (circa 130 mila lire

al mese): uno spazioso col massi-

mo di anzianità (sommando allo

stipendio premi e indennità) dovrebbe

avere 210 mila lire. Per i dipendenti

più anziani, cioè quelli con oltre

vent'anni di servizio, si prevedono

aumenti di 40-50 mila lire.

Il riassetto delle carriere è previsto

in senso «verticale» e in senso «or-

izzontale». Nel primo caso, le varie

suddivisioni di una categoria saran-

no abolite e rimpiazzate tutte al

grado più alto: ci sarà una sola

categoria di operai, una sola di im-

piegati e così via. Il riassetto oriz-

zontale, invece, aumenta il valore e

il numero degli scatti, offrendo mi-

gliori prospettive economiche an-

che a chi non faccia carriera.

Fino ad oggi erano previsti dodici

scatti biennali, riassegnati del 2,5

per cento l'anno, dopo il ventunesi-

mo anno di servizio, il dipendente

comunale non aveva alcuna prospet-

tiva di miglioramento, se non per

promozione. Con il riassetto, in-

vece, il numero degli scatti è rimpia-

zzato da tre, dopo 10 anni, si arriva-

rà a guadagnare uno stipendio supe-

riore del 60 per cento a quello base:

dopo 40 anni la differenza sarà del-

l'85 per cento.

Quale riflesso avrà sulle finanze

comunali il miglioramento economico

e normativo per i dipendenti? «An-

che se non siamo al livello di Comuni

come Catania, dove le spese del per-

sonale rappresentano il 130 per cen-

to delle entrate, e quindi il sindaco,

che tutta la nostra politica di austerità,

ci è av-

ro portato a contenere questa

roce in poco meno della metà

metà delle entrate, è pratica-

mente resa vana».

Negli ultimi 6 anni il Comu-

ne di Genova ha assunto poche

centinaia di dipendenti, contro i

circa 1.200 andati in pensione.

Commenta il sindaco: «Siamo un'azienda

che perde a rotta al collo e che in-

vece di contenere il disavanzo si

mette a perdere ancora di più. Dopo

sforzi decisi, si sta per prendere una

boccata d'aria: ma è dura poco».

La colpa, per il sindaco, non è

naturalmente dei dipendenti e delle

loro «giuste rivendicazioni», ma di

«quella strana filosofia romana che

ci ha fatto sempre nuovi com-

piuti e gravati al sindaco. Augusto

Pedullà: «ci è passato per l'intera

raggiunta e per i vantaggi che ne

derivano al personale, ma non pos-

siamo nascondere che ci sono al-

cune condizioni di quel patto che

non sono che cosa da mangiare ai

suei figli e per la compra e la fioritura».

La scorsa notte, le trattative, con-

dotte per il Comune dal sindaco,

sono sfociate in una «ipotesi d'ac-

cordo», che oggi è stata esaminata

da tutti e domani sarà sottoposta

ad una assemblea dei lavoratori. I

sindacati hanno rinunciato ad al-

cune delle loro richieste (per una

spesa di altri 850 milioni), ma i van-

taggi ottenuti dai dipendenti del

Comune di Genova sono, comunque,

notevoli.

Si calcola che una bidella (con

un po' d'anni di servizio) avrà a

percepire più di una multa, nell'in-

teriera carriera (circa 130 mila lire

al mese): uno spazioso col massi-

mo di anzianità (sommando allo

stipendio premi e indennità) dovrebbe

avere 210 mila lire. Per i dipendenti

più anziani, cioè quelli con oltre

vent'anni di servizio, si prevedono

aumenti di 40-50 mila lire.

Il riassetto delle carriere è previsto

in senso «verticale» e in senso «or-

izzontale». Nel primo caso, le varie

suddivisioni di una categoria saran-

no abolite e rimpiazzate tutte al

grado più alto: ci sarà una sola

categoria di operai, una sola di im-

piegati e così via. Il riassetto oriz-

zontale, invece, aumenta il valore e

il numero degli scatti, offrendo mi-

gliori prospettive economiche an-

che a chi non faccia carriera.

Fino ad oggi erano previsti dodici

scatti biennali, riassegnati del 2,5

per cento l'anno, dopo il ventunesi-

mo anno di servizio, il dipendente

comunale non aveva alcuna prospet-

tiva di miglioramento, se non per

promozione. Con il riassetto, in-

vece, il numero degli scatti è rimpia-

zzato da tre, dopo 10 anni, si arriva-

rà a guadagnare uno stipendio supe-

riore del 60 per cento a quello base:

dopo 40 anni la differenza sarà del-

l'85 per cento.

Quale riflesso avrà sulle finanze

comunali il miglioramento economico

e normativo per i dipendenti? «An-

che se non siamo al livello di Comuni

come Catania, dove le spese del per-

sonale rappresentano il 130 per cen-

to delle entrate, e quindi il sindaco,

che tutta la nostra politica di austerità,

ci è av-

ro portato a contenere questa

roce in poco meno della metà

metà delle entrate, è pratica-

mente resa vana».

Negli ultimi 6 anni il Comu-

ne di Genova ha assunto poche

centinaia di dipendenti, contro i

circa 1.200 andati in pensione.

Commenta il sindaco: «Siamo un'azienda

che perde a rotta al collo e che in-

vece di contenere il disavanzo si

mette a perdere ancora di più. Dopo

sforzi decisi, si sta per prendere una

boccata d'aria: ma è dura poco».

La colpa, per il sindaco, non è

naturalmente dei dipendenti e delle

loro «giuste rivendicazioni», ma di

«quella strana filosofia romana che

ci ha fatto sempre nuovi com-

piuti e gravati al sindaco. Augusto

Pedullà: «ci è passato per l'intera

raggiunta e per i vantaggi che ne

derivano al personale, ma non pos-

siamo nascondere che ci sono al-

cune condizioni di quel patto che

non sono che cosa da mangiare ai

suei figli e per la compra e la fioritura».

La scorsa notte, le trattative, con-

dotte per il Comune dal sindaco,

sono sfociate in una «ipotesi d'ac-

cordo», che oggi è stata esaminata

da tutti e domani sarà sottoposta

ad una assemblea dei lavoratori. I

sindacati hanno rinunciato ad al-

cune delle loro richieste (per una

spesa di altri 850 milioni), ma i van-

taggi ottenuti dai dipendenti del

Comune di Genova sono, comunque,

notevoli.

Si calcola che una bidella (con

un po' d'anni di servizio) avrà a

percepire più di una multa, nell'in-

teriera carriera (circa 130 mila lire

al mese): uno spazioso col massi-

mo di anzianità (sommando allo

stipendio premi e indennità) dovrebbe

avere 210 mila lire. Per i dipendenti

più anziani, cioè quelli con oltre

vent'anni di servizio, si prevedono

aumenti di 40-50 mila lire.

Il riassetto delle carriere è previsto

in senso «verticale» e in senso «or-

izzontale». Nel primo caso, le varie

suddivisioni di una categoria saran-

no abolite e rimpiazzate tutte al

grado più alto: ci sarà una sola

categoria di operai, una sola di im-

piegati e così via. Il riassetto oriz-

zontale, invece, aumenta il valore e

il numero degli scatti, offrendo mi-

gliori prospettive economiche an-

che a chi non faccia carriera.

Fino ad oggi erano previsti dodici

scatti biennali, riassegnati del 2,5

per cento l'anno, dopo il ventunesi-

mo anno di servizio, il dipendente

comunale non aveva alcuna prospet-

tiva di miglioramento, se non per

promozione.

